

Ìííòááðáá

Ìííòááðáá (Monteverde) – á íááááíáí ðíðeíí íááíeüøíé, òèðéé áíðíáíé, á ðíðíáeíòéé Íóíòáðáíáñ, á íàñòíýúáá áðáíý áàè íàç çááñú íáñéíeüéí Íàòeííáeüíúð ðáðeíá, ÷òí á ñáíþ í-áðááü ñòíeá ðeáeáeáòó á Ìííòááðáá óóðeñòíá.

Ýóí áàeí òíe-íe ðàçáeòèþ óóðeñòè-áñéíé eíáóñòðeé, è ðáíáðú Ìííòááðáá (á íáðááíáá ñ èñíáíñeíáí «Çáeáíáý áíðá») ñ-Èñòíðe-áñeáý ñíðááeá.

Áñeé íá áðáòó í-áíú áàeáeíá ðíðeíá ýòeð íáñò,(eíòíðíá áúeí, íáñíííáíí, áíáàòú), á íáðáòeòüñý è áíeáá ñíçáíáíó èñòíðe-á íáñeéèá è ðíííááááóþúáá æeçíú á áàðíííeè ñ ðeððíáíé.

Óàe áíò, ñíñeá Áòíðíe ðeðíáíe áíeíú, 44 ðááñòááeòáeý ýóíe ðáeéèèe ðáðáñáeèèèñú á ýòe ðáñòá èç ÑØÁ. Ýóí áúeí ñáýç eþþáýí. ðeáúá á Ìííòááðáá, eáàeáðú çáíýeèñú ñáeüñeèè òíçýeñòáíí, ðeáeáeáý è ðááíòáí íáñòííá íáñeáíeá, è ñíñòðíeèè ñúðçáá Çáííááíeè «Monteverde Cloud Forest».

Íðe áíñeíáíí íáðááíáá «íáeá-íúe eáñ», á íàçááíeè òí-íí óeàçáíá ðáðáeòáðíáý ñííááííñòó ýóíe ðáñòííñòe. Íáðíáýñú íá áúñ ñíííáíe çàðíæááíeý çááñú ñííáíóðíáíáíáí íáñòííáí eáñá. Íá-eíáý ñ çáíeè, ááá ðáñòóó óáeáeòáeüíúá ðáñòáíeý è óááòó, ðáñòeòáe.

Á ýóí çáeáíí ðàçííáðàçeè íáðeíñú ðáñòí 500 áeááí áááí-áe è ñí-òe 600 ðááñòááeòáeýí æeáíòííáí ðeðá, ñðááe eíòíðúð, Íá íáíe èç íeð ñòíeð ðáññeáçáòó ñííáðíáíáá. Ýóí - eáòóáeü, íáeðáá-áeøeè, eñ-áçáþúeè áeá, çáíáñáííúe áí áñá ðeðáííúá.

Óðóáíí ñeáçáòó, óà èe ýòá ðeðóá, í eíòíðíe íá-ðááò eáæáúe, íí ó áðááíeð íáeý è áòóáeíá ííá ñ-eòeáeáñú áíæáñòááííe. Á íáñéíeüeèð øòøé, ðíòíñeáèè íá áíeþ.

Áóóíáíúe ðáíe, ðeðóæáþúeè ýòó ááeèeíeáííóþ ðeðóó ñ áðááíeð áðáíáí, ñááeáè áá ñeíáíeíí ñáíáíáú (ñíæeáñíí ñíááðúýí, áñ ááðáá ýóíe ñòðáíú.

Ñáíá eó-øáá áðáíý áeý òíáí, ÷òíáú ñííáeþááòó ýòó ðeðóó – áíðáeü-íáe. Á ýóí áðáíý eáòóáeè áúáíáýòó ðáíòíá. Á Èáñáýñú òáíú íááeþááíeý çá eáòóáeáí è áðóáeíe ðááeèíe æeáíòíúíe á íáðeá, òí-áòñý ñíííááòíáàòó ñíeüçíáàòüñý óñeóá.

Ñíáñáí íááíðíáí, íí ðeðé ýóíí íóæíí eíáòó ááeáó, ÷òí ðáðe ñíæáò ðeðéýòó á ááíú áñááí eèèú 160 ÷áeíááe è ýòá eáíòá íáú-íí çáeáí-è. Áíò áúá íáííáí íáíáú-ííáí í ðeððíáá Ìííòááðáá.

Íeàçúáááòñý, ñíííáó áeý eðáíeáíeý eíðíáe ðáñòáíeè, eíòíðúá áí ñíæáñòáá ðáñòóó á ñí-eáíáíeýòó ááòááe áúñíeíðíñeüð ðíýòe íáððíá ðò óðíáíý ñí-áú.

Èáòóáeü – ðeðóá ñáíáíáðàçáíáý. Èí áñáíó ðíð-áíó, ííá íá ðàçííæááòñý á íáíeá, íá ñíòñeááòñý ðeáá 1000 íáððíá

Íáíí èç eíóáðáñíáeøeð ááðááúáá, eíòíðíá ñíæíí óáeááòó á çáííááíeèá, íàçúáááòñý «Strangler Fig», eèè áóøeòáeü. Á eèeáíáíe. Á eóííá æáðóáá ñíæeááò ðò íááíñòáòeá ðeðáòáeüíúð áúáñòá è ñááòá, ññòááeýý áíóððe ðeíðíí ñíeáòáííúð eèáí íóñòúá

Íñáúáý Ìííòááðáá, íá óíòñòeòá áíçííæííñòó ñíáúááòó á Ñááó Èíeéáðe (Hummingbird Gallery), eíòíðúe ðáñííeíæáí ðýáíí ñíeèèè, íáíeíáííúá ñeááeíe áíáíe. Èíeéáðe ñeáòáþòñý ñþáá ñí áñáð ðeðáñòííñòáe, ááðý ñííáðeòáeýí áíçííæííñòó ñíeííñòóþ ñááý ðeíeéáðe íá á íáíúøáí eíeè-áñòáá.

Áñááí á Êíñòá-Ðeéá íáíáðóæáíí 51 ðàçííæáííñòó ýòeð ðeððíñeííe-áñeèð ðeð-áe. Íí ðááííeíæáíeþ, eð íàçááíeá «Hummingbird» «Óáííííí…». Ñeíðíñòó, ñ eíòíðíe ñíñýòñý ýòe íáeáíúeéá eííáòó, í-áíú ááeèèá. Èðíá ýóíáí, ííe eíáþò áíçííæííñòó çáàeñáòó íá eðúeüøeáíe 100 ðàç á ñáeóíáó!

Á Ìííòááðáá áñòó ñííáí òíáí, ÷òí óíòáeíñú áú ñíííðòáòó, áúáíð í-áíú ááeèè. Áñá ýeñeóðñeè è ðàçáeá-áíeý ñeííóáíòeðeíá á 6-òe eí ðò ðáðeá, çáeáeòá á áíñòe è ó-áííó-áeíeíáó Áááðeýeþ Ááðáíñá è ñííáðeòá ááí ááòeüá – Ñáá ððeéááe. Çááñú ñíííááíeè ñííáíeñáí è eíááò eðáðeóþ áíííòáòeþ, ñíýòííó, eðííá ðeáeðáñíúð ñíeíeíá, áú ñííæáòá çáíííeòó eèè çáíeñáòó íàçááíeá ñííðáá.

Èðíá áñááí ýóíáí, çááñú ñíæíí ñíááðòeòó eíòáeíúe óóð íá ðáñòíúá ðeáíòáòeè, ááá áúðáueáááòñý çíáíáíeòúe ýeèóíe ñíð ÷òíáú óáeááòó íáeòáòáeáe, íá áíñòóííúð áeý íáíçðáíeý á áíááíá áðáíý, ñíááðòeòó eíííóþ ðíðíóeèò è ñííáíá áðóáíá.

Èeááí çáðeñíáeè Ìííòááðáá

Èíòáðáñíáéøáá ðáñòáíéá, éíòíðíá ìæíí óáèääóú á áúñíéíáíðíúð äæóíæýð Ìííòááðáá - Strangler Fig, éíòíðíá, ýáéýñú íàðçè (á íáðááíáá ñ àíáéééñéíáí, áóøèòáéú), óæá íááèðááò áíñòáòí÷íí ñáíèð ñèè è äáðæèòñý íá ì÷áá ñàìíñòíýòáéúíí. Á áíóòðè íáðçè