

Íííóáááðáá

Íííóáááðáá (Monteverde) – á íááááíáí íðíøéíí íááíéüøíé, òéðéé áíðíáíé, á íðíáéíóéé Íóíóáðáíáñ, á íáñóíýúáá áðáíý ááé íáç çááñú íáñéíéüéí íáøéííáéüíúó íáðéíá, ÷óí á ñáíð í-áðááü ñóíéá íðéáéáéáóóú á Íííóáááðáá óóðεñóíá.

Ýóí ááéí òíε-íé ðáçáεòεð óóðεñóε-áñéíé éíáóñòðéé, é ðáíáðú Íííóáááðáá (á íáðááíáá ñ éñíáíñéíáí «Çáéáíáý áíðá») ñ-Éñóíðé-áñéáý ñíðááéá.

Áñéé íá áðáóó í-áíú ááéáéíá íðíøéíá ýóεó íáñò,(éíòíðíá áúéí, íáñíííáííí, áíááóóú), á íáðáòéóóñý é áíéáá ííçáíáíó éñóíðé-á íáñéééá é íðííááááóðúáá æεçíú á ááðíííéé ñ íðéðíáíé.

Óáé áíò, ííñéá Áóíðíé íéðíáíé áíéíú, 44 íðááñòááéòáéý ýóíé ðáééééé íáðáñáééééñú á ýóé íáñòá εç ÑØÁ. Ýóí áúéí ñáýç; éðáýí. Íðéáúá á Íííóáááðáá, éááéááðú çáíýééñú ñáéüñééí òíçýéñóáíí, íðéáéáéáý é ðááíòáí íáñóííá íáñéáíéá, é ííñòðíééé ñúðçáá Çáííáááíéé «Monteverde Cloud Forest».

Íðé áíñéíáííí íáðááíáá «íáéá-íúé éáñ», á íáçááíéé òí-íí óéáçáíá óáðáéóáðíáý íñíááííñóóú ýóíé íáñóííñóé. Íáóíáýñú íá áúñí íñííáíé çáðíæááíéý çááñú íííáíóóíáíáíáí íáñóííáí éáñá. Íá-éíáý ñ çáíéé, ááá ðáñóóó óáéáéóáéüíúá ðáñóáíéý é óááóó, ðáñóéóáé.

Á ýóí çáéáííí ðáçííáðáçéé íáøéíñú íáñóí 500 áéááí áááí-áé é íí-òé 600 íðááñóááéòáéýí æéáíóííáí íéðá, ñðááé éíòíðúó, Íá íáííé εç íéó ñóíéó ðáññéáçáóóú íííáðíáíáá. Ýóí - éáóóáéü, íáéðáá-áéøéé, éñ-áçáðúéé áéá, çáíáñáííúé áí áñá íðáííúá.

Óðóáíí ñéáçáóó, óá éé ýóá íðéóá, í éíòíðíé íá-ðááó éáæáúé, íí ó áðááíéó íáéý é áóóáéíá ííá ñ-éòáéáñú áíæáñóááííé. Á íáñéíéüééó øóóé, íòíóñéáéé íá áíεð.

Áóóíáíúé íðáíé, íéðóæáðúéé ýóó ááéééíéáííóð íðéóó ñ áðááíéó áðáíáí, ñááéáé áá ñéíáíéíí ñáíáíáú (ñíáéáñíí ííááðúýí, áñ ááðáá ýóíé ñòðáíú.

Ñáíá éó-øáá áðáíý áéý óíáí, ÷óíáú íííáéðááóóú ýóó íðéóó – áíðáéü-íáé. Á ýóí áðáíý éáóóáéé áúáíáýò íóáíóíá. Á Éáñáýñú óáíú íááéðááíéý çá éáóóáéáí é áðóáéíé ðááééíé æéáíóíúíé á íáðéá, óí-áóñý ííñíááóóíááóóú ííéüçíááóóñý óñéóá.

Ñíáñáí íááíðíáí, íí íðé ýóíí íóæíí éíáóóú ááéáó, ÷óí íáðé ííæáó íðéíýóóú á ááíú áñááí ééøú 160 ÷áéíááé é ýóá éáíòá íáú-íí çáéáí-é. Áíò áúá íáííáí íáíáú-ííáí í íðéðíáá Íííóáááðáá.

Íéáçúáááóñý, íñííáó áéý éðáíéáíéý éíðíáé ðáñóáíéé, éíòíðúá áí íííáéñóáá ðáñóóó á ñí-éáíáíéýó ááóááé áúñíéíðíñéüó íýóé íáòðíá íò óðíáíý íí-áú.

Éáóóáéü – íðéóá ñáíáíáðáçáíáý. Éí áñáíó íðí-áíó, ííá íá ðáçííæááóñý á íáííéá, íá ííóñéááóñý íéæá 1000 íáòðíá.

Íáíí éç éíóáðáñíáéøéó ááðááúáá, éíòíðíá ííæíí óáéááóóú á çáííáááíééá, íáçúáááóñý «Strangler Fig», ééé áóøéóáéü. Á ééáíáíé. Á éóíáá æáðóáá ííéáéááó íò íááíñóáóéá íéðáòáéüíúó áúááñóá é ñááóá, íñóááéýý áíóóðé íéíòíí ñíéáóáííúó ééáí íóñóúá.

Íñáúáý Íííóáááðáá, íá óíóñóéóá áíçííæííñóóú ííáúááóóú á Ñááó Éíééáðé (Hummingbird Gallery), éíòíðúé ðáñííéíæáí ðýáíí ñ ííéééé, íáííéíáííúá ñéááéíé áíáíé. Éíééáðé ñéáóáðóñý ñðáá ñí áñáó íéðáñóííñóáé, ááðý ííñáðéóáéýí áíçííæííñóóú ííéííñóóð ñááý ð éíééáðé íá á íáíúøáí éíéé-áñóáá.

Áñááí á Êíñóá-Ðεéá íáíáðóæáíí 51 ðáçííáéáííñóóú ýóéó íééðíñéííé-áñééó íòé-áé. Íí íðááííéíæáíéð, éó íáçááíéá «Hummingbird» «Óáííííí…». Ñéíðíñóóú, ñ éíòíðíé ííñýóñý ýóé íáéáíúééá éííáóó, í-áíú ááéééá. Éðííá ýóíáí, ííé éíáðó áíçííæííñóóú çááéñáóóú íá éðúéüøéáíé 100 ðáç á ñáéóíáó!

Á Íííóáááðáá áñóóú íííáí óíáí, ÷óí óíóáéíñú áú íñíòðáóóú, áúáíð í-áíú ááééé. Áñá ýéñéóðñéé é ðáçáéá-áíéý ñéííóáíóðéðíá á 6-òé éí íò íáðéá, çáéáéóá á áíñóé é ó-áíííó-áéíéíáó Áááðéýéð Ááðáíñá é ííñáðéóá ááí ááòéúá – Ñáá íðóéááé. Çááñú í óááóíé ííáíéñáí é éíááó éðáòéóð áíííóáóéð, ííýóííó, éðííá íðáéðáñíúó ñíéíéíá, áú ñííæáóá çáíííéóóú ééé çáíéñáóóú íáçááíéá ííðáá.

Éðííá áñááí ýóíáí, çááñú ííæíí ñíááðóéóóú éíóáéíúé óóð íá íáñóíúá íéáíóáóéé, ááá áúðáúéáááóñý çíáíáíéóúé ýééóíúé ñíð ÷óíáú óáéááóóú íáéóáóáéáé, íá áíñóóííúó áéý íáíçðáíéý á áíááííá áðáíý, ñíááðóéóóú éíííóð íðíáóééó é íííáíá áðóáíá.

Áéááí çáðéñíáéé Íííóáááðáá

Èíòáðáñíáéøáá ðáñòáíèá, èíòíðíá ìæíí óáèääóú á áúñíèíáíðíúð äæóíæýð Ìííóááðáá - Strangler Fig, èíòíðíá, ýáèýýñú íàðàçè (á íáðááíáá ñ àíáèèéñèíáí, áóøèòáéú), óæá íááèðááò áíñòàòí÷íí ñáíèð ñèè è äáðæèòñý íà ï÷áá ñàìíñòíýòáéúíí. Á áíóòèè íáðàçè