

Æáεòííáðúé òóíáó

Ñáíèì íαçááíεáì æáεòííáðúé òóíáó (Yellowfin Tuna) íáyçáí ýíííñéèì ðúááεáì, êíòíðúá áíáúááεé γóó ðúάó ñ áááíεó áðáíáí, à ñáé-áεþá. Εç òðéíááóáòε εçááñóíúó áεáíá γóíò íðéíá-áòáéáí æáεòí-íðáíæááíé íεðáñéíé ñíεííáí è áíáεúííáí íεááíεéíá. Íñòáεúíáy óá

Íðεε-εòáεúííé ñííááííñòóþ γóíáí áεáá γáεýáòñý òáé æá íáεε-εá ðýáíá ááεúó íýóáí íá íεæíáé -áñòε òáεá. Ýóí εðóííáy áúεíáεáíúé íáííááεáéó íò íáííáí íáεñéεáíñéíáí íñòðíáá, áúε ááñíì 176,3 εá. Εç ñáíáéñòáá ñεóíáðεááúó, γóí íáεáíεáá áúñòðáy è íáεñéíáεúíáy ñéíðíñòó, εíòíðóþ íí ííæáò ðαçáεòú, íí íáéíòíðúí ááííúí, ñíñòááεýáò 77 εí/-áñ. Óεçε-áñéεá ááííúá ííçáíεýþò γòεì ð ñíñòááεéá áíεáá 1000 ì – íá εáæááy ðúáá ñííííáíá íúðýóú íá òáεéá áεóáéíú.

Æáεòííáðúé òóíáó – ðúáá òáíéíþράεááy è íáεòááò íðáεòε-áñéε áí áñáò íεááíáð, ááá òáííáðáòóðá íá ñíóñεááòñý íðááñòááεòáεé ááóó ðαçíúó áεáíá.

Íáíáéí, εáε ííεαçáεá íáó-íáy íðáεòεéá, ðαçεε-εé á γòεò ðúááò íáó, ò.á. γóí íáéí è òíð æá áεá. Á áíεáá òíéíáíúá áíáú γóí ñáíεò ñíáðáòúáá, íá ñíááðøáþò òðáíñíεááíñéεò íεáðáòεé, íðááíí-εòáy íñááεúé íáðαç æεçíε. Áíεúøáy ííóóεýòéý γòεò ðúá íáðíá

Áóáó-ε á ñòááεé áεòεáííáí ðíñòá, ííéíáúá òóíóú ááðæáòúñý ñòáyíε á íðεáðáæíúó áíááò. Á γóíò íáðéíá εò íεúó á ñííáíí ñíáεáñíí εññéááíááíεýì εòòεíεíáíá, áíáíáíε íðεðíñò γóíé ðúáú ñíñòááεýáò íá íáðáíí áíáó 20-40 ñí. Áíñòεáíóá áíçðáñòá á ááá áíá

Ííáçðíñεáá, ñòáε ðáñíááþòñý, è εðóííúó íðááñòááεòáεéé ííæíí ííéíáòú òíεúéí á íòεðúóíí íεááíá, íá áεóáéíáð 100-150 íá è ááæá ñ éεòíáúíε áεóéáíε. Íá γóíí γóáíá, íáíþ æáεòííáðíáí òóíóá ñòáííáεòñý ðαçííáðαçíáá.

Áóáó-ε áεòεáíúí òεúíεéíí è ñíááðøáy áεεòáεúíúá áíááíúá íεáðáòεé á ííεñεáò íεúε, íí áòáεóáò áñá, -òí áñòðá-ááòñý ó íðáεðáúááòñý íε áíáí, íε íí-úþ. Ýóí ñáyçáíí òáé æá ñ áúá íáííé ñííááííñòóþ γòεò ðúá. Óóíóú íá εíáþò íεááòáεúííáí íóçúðý, ííýòí

Íí áñáé áεáεíñòε, γóí ñáíéñòáí ííáεéýεí íá óíεεáεúíúá ááñòðíííε-áñéεá ñííááííñòε íýñá γòεò ðúá, εçááñóíúá -áéíááéó εεòáðáòóðá, à εíεε-áñòáí ñòáðéííúó ðáòáíòíá íííáεò εóεéíáðíúó ñíðááí-íεéíá, εñ-εñεýáòñý òúñý-áíε.

Á íýñá òóíóíá, ñííááííí æáεòííáðíáí εáááεúíí ñááεáíñεðíááíú óíñòíð, ííáá-æεðíúá εεñéíòú è íεεðíýεáíáíóú, ííýòííó ñíáεáí è áðóáéá áεþáá εç òóíóá.

Íýñí æáεòííáðíáí òóíóá εíááò εðáñííááòúé íòóáííé, êíòíðúé ñíðáíýáòñý, á íòεε-εá íò áðóáεò ðúá, áíñòáòí-íí áíεáí. Ýòá íáðááíòεá. Óáε æá, γóí ñííáííé εíáðááεáíò á íðεáíòíáεáíεε ðúáííé εíεááñú è óáéíáí ðýáá ñóííá. Íñíáúí ááεéεáòáñíí ó óáíεòáεáé

Æáεòííáðúé òóíáó íðááñòááεýáò áíεúóíε εíóáðáñ áεý ðúáíéíáíá, εíóáðáñóþúεòñý ííðñéíε òðíóáéííé ðúááεéíé. Á ñεéó ñ êíòíðúé íáyçáòáεúíí íáíáóíáεéíí çáíεñáòú á ñáíé ñíεñíé íðε ííεó-áíεε ðúáíéíáííé εεáññεòεεáòεε, íαçúáááííé «Áíεúøíé øéáí».

Éíáyò æáεòííáðíáí òóíóá íáú-íí òóíéεéíáíí, íðíáíáy íðéíáíεó íá áíεúøíé ñéíðíñòε á ííááðóííñòíúó ñéíýó. Íáñááéíé ñεóæáò í ðíεçáíáñòáá êíòíðúó ñííááííí íðáóñíáεé ýíííóú.

Ííéíáεéóá Æáεòííáðíáí òóíóá áúáðáá εþáíé ðúáíéíáíúé òóð!

Áεááí í εííáεá æáεòííáðíáí òóíóá