

Ææòííáðúé òóíáó

Ñáíèì ίαçááíεάì ææòííáðúé òóíáó (Yellowfin Tuna) ίáyçáì ýíííñεèì ðúάάεάì, êíòíðúά áíáúáαεè γóó ðúάó ñ áαáíεó áðáíáì, á ñáé-άεþá. Ëç òðεíááóαòε εçáαñóíúó áεάíá γóíò ίðεíá-αòάεάì ææòí-ίðáíæááíé ίεðáñéíé ñíεíííáì è áíáεúííáì ίεάáíεéíá. Íñòáεúíáy óá

Íðεε-εòáεúííé ñíááííñòóþ γóíáì áεάά γáεýáòñý òáé æá ίáεε-εά ðýáíá ááεúó ίýóáì íá ίεæíáé -áñòε òáεá. Ýóì εðóíáy áúεíáεáíúé ίáííáαεάéó ίò ίáííáì ίáεñεéáíñεíáì ίñòðíáá, áúε ááñíì 176,3 εά. Ëç ñáíáεñòάά ñεóíáðεάáúó, γóì ίáεáíεάά áúñòðáy è ίáεñεíáεúíáy ñεíðíñòú, εíòíðóþ ίí ίíæáó ðαçáεòú, ίí ίáεíòíðúì ááííúì, ñíñòάáεýáò 77 εì/-áñ. Òεçε-áñεεά ááííúά ίíçáíεýþò γòεì ð ñíñòάáεεά áíεάá 1000 – ίá εάæááy ðúάά ñííñíáíá ίúðýóú ίá òáεéá áεóάéíú.

Ææòííáðúé òóíáó – ðúάά òáíεíεþáεááy è ίáεòááò ίðáεòε-áñεε áí áñáò ίεάáíáð, ááá òáííáðáóóðá ίá ίíóñεááòñý ίðááñòááεòáεε ááóó ðαçíúó áεάíá.

Íáíáéí, εάε ίíεάçáεά ίáó-íáy ίðáεòεéá, ðαçεε-εé á γòεò ðúάáò ίáó, ò.á. γóì ίáεí è òíð æá áεá. Á áíεάá òíεíáíúά áíáú γó ñáíεò ñíáðáóúάá, ίá ñíááðøáþò òðáíñíεάáíñεéò ίεáðáòεé, ίðááíí-εòáy ίñááεúé ίáðαç æεçíε. Áíεúðáy ίíóóεýòéý γòεò ðúά ίáðíá

Áóáó-ε á ñòáαεε áεòεáííáì ðíñòá, ίíεíáúά òóíóú ááðæáòúñý ñòáyíε á ίðεάðáæíúó áíááó. Á γóíò ίáðεíá εò ίεúó á ñííáíí ñíáεáñíí εññεάáíááíεýì εòòεíεíáíá, áíáíáíε ίðεðíñò γóíé ðúáú ñíñòάáεýáò ίá ίáðáíí áíáó 20-40 ñì. Áíñòεáíóά áίçðáñòá á ááá áíá

Íáçðíñεάá, ñòáε ðáñíááþòñý, è εðóííúó ίðááñòááεòáεéé ίæíí ίíεíáóú òíεúéí á ίòεðúóíí ίεάáíá, ίá áεóάéíáð 100-150 ίá è ááæá ñ êεòíáúíε áεóéáíε. Íá γóíì γóáíá, ίáíþ ææòííáðíáì òóíóά ñòáííáεòñý ðαçííáðαçíáá.

Áóáó-ε áεòεáíúì òεúíεéíí è ñíááðøáy áεεòáεúíúά áíááíúά ίεáðáòεé á ίíεñεáò ίεúε, ίí àòáεóáò áñá, -òí áñòðá-ááòñý ó ίðáεðáúááòñý ίε áíáì, ίε ίí-úþ. Ýóì ñáyçáíí òáé æá ñ áúá ίáííé ñíááííñòóþ γòεò ðúά. Òóíóú ίá εíáþò ίεάáòáεúííáì ίóçúðý, ίíýòí

Íí áñáé áεáεíñòε, γóì ñáíεñòáí ίíáεéýεí ίá óíεεáεúíúά ááñòðíííε-áñεéá ñíááííñòε ίýñá γòεò ðúά, εçááñóíúά -áεíááéó εεòáðáòóðá, á εíεε-áñòáí ñòáðεííúó ðáóáíòíá ίííáεò εóεéíáðíúó ñíðááí-íεéíá, εñ-εñεýáòñý òúñý-áíε.

Á ίýñá òóíóíá, ñííááíí ææòííáðíáì εάááεúíí ñááεáíñεðíááíú óíñòíð, ίíáá-æεðíúά εεñεíòú è ίεεðíýεáíáíóú, ίíýòíì ñíáεáí è áðóáεά áεþáá εç òóíóá.

Íýñí ææòííáðíáì òóíóá εíááò εðáñííáαòúé ίòóáííé, êíòíðúé ñíðáíýáòñý, á ίòεε-εά ίò áðóáεò ðúά, áíñòáðí-íí áíεáí. Ýòá ίáðááíòεá. Òáε æá, γóì ñííáííé εíáðááεáíò á ίðεáíòíáεáíεε ðúáííé εíεááñú è òáεíáí ðýáá ñóííá. Íñíáúì ááεéεáòáñíì ó òáíεòáεéé

Ææòííáðúé òóíáó ίðááñòááεýáò áíεúóíε εíòáðáñ áεý ðúáíεíáíá, εíòáðáñóþúεòñý ίíðñéíε òðíóáéííé ðúάáεéíé. Á ñεéó ñ êíòíðúé ίáyçáòáεúíí ίáíáóíáεéí çáíεñáòú á ñáíé ñíεñíé ίðε ίíεó-áíεε ðúáíεíáííé εεáññεòεéáòεé, ίαçúáááííé «Áíεúðé øéáì».

Ëíáyò ææòííáðíáì òóíóá ίáú-íí òðíεééíáíì, ίðíáíáy ίðεíáíεó ίá áíεúðé ñεíðíñòε á ίíááðóííñòíúó ñεíýó. Íáñááéíé ñεóæáò ί ðíεçáíáñòάá êíòíðúó ñíááííí ίðáóñíáεε ýíííóú.

Ííεíáεóά Ææòííáðíáì òóíóá áúάðáá εþáíé ðúáíεíáíúé òóð!

Áεάáí í εíáεά ææòííáðíáì òóíóá