

Ææòïíáðúé òóíáó

Ñáíèì ίαçááíεάì ææòïíáðúé òóíáó (Yellowfin Tuna) ίáyçáì ýíííñεèì ðúάάεάì, êíòíðúά áíáúáαεé γóó ðúάó ñ áαáíεó áðáíáì, á ñáé-áεþá. Ëç òðεíááóòε εçááñóíúó áεáíá γóíò ίðεíá-áòáεáì ææòï-ίðáíæááíé ίεðáñéíé ñíεíííáì è áíáεúííáì ίεάáíεéíá. Íñòáεúíáγ òá

Íðεε-εòáεúííé ñíááííñòóþ γóíáì áεάά γáεγáòñý òáé æá ίáεε-εά ðγáíá ááεúó ίγòáì íá ίεæíáé -áñòε òáεá. Ýóì εðóííáγ áúεíáεáíúé ίáííáαεάéó ίò ίáííáì ίáεñεéáíñεíáì íñòðíáá, áúε ááñíì 176,3 εá. Ëç ñáíáεñòάά ñεóíáðεάáúó, γóì ίáεáíεάά áúñòðáγ è ίáεñεíáεúíáγ ñεíðíñòú, εíòíðóþ ίí ίíæáò ðáçáεòú, ίí ίáεíòíðúì ááííúì, ñíñòάáεγáò 77 εì/-áñ. Õεçε-áñεεά ááííúά ίíçáíεγþò γòεì ð ñíñòάáεεά áíεάά 1000 \ – ίá εάæááγ ðúάά ñííñíáíá ίúðγòú ίá òáεεά áεóάéíú.

Ææòïíáðúé òóíáó – ðúάά òáíεíεþáεááγ è ίáεòááò ίðáεòε-áñεε áí áñáò ίεάáíáð, ááá òáííáðáòóðá ίá ίíóñεááòñý ίðááñòááεòáεé ááóó ðáçíúó áεáíá.

Íáíáéí, εáε ίíεáçáεά ίáó-íáγ ίðáεòεεά, ðáçεε-εé á γòεò ðúάáò ίáó, ò.á. γóì ίáεí è òíð æá áεá. Á áíεάά òíεíáíúά áíáú γó ñáíεó ñíáðáòúάá, ίá ñíááðøáþò òðáíñíεάáíñεéò ίεáðáòεé, ίðááíí-εòáγ ίñááεúé ίáðáç æεçíε. Áíεúøáγ ίííóεγòεγ γòεò ðúά ίáðíá

Áóáó-ε á ñòáεεé áεòεáííáì ðíñòá, ίíεíáúά òóíóú ááðæáòúñý ñòáγíε á ίðεάðáæíúó áíááò. Á γóíò ίáðεíá εó ίεúó á ñííáíí ñíáεáñíí εññεάáíááíεγì εðòεíεíáíá, áíáíáíε ίðεðíñò γóíé ðúáú ñíñòάáεγáò ίá ίáðáíí áíáó 20-40 ñì. Áíñòεáíóά áíçðáñòá á ááá áíá

Íáçðíñεάá, ñòáε ðáñíáááþòñý, è εðóííúó ίðááñòááεòáεéé ίæíí ίíεíáòú òíεúεí á ίòεðúòíí ίεάáíá, ίá áεóάéíáð 100-150 ίá è ááæá ñ êεòíáúíε áεóéáíε. Íá γóíì γòáíá, ίáíþ ææòïíáðíáì òóíóά ñòáííáεòñý ðáçííáðáçíáá.

Áóáó-ε áεòεáíúì òεúíεéíí è ñíááðøáγ áεεòáεúíúά áíááíúά ίεáðáòεé á ίíεñεáò ίεúε, ίí áòáεóáò áñá, -òí áñòðá-ááòñý ó ίðáεðáúááòñý ίε áíáì, ίε ίí-úþ. Ýóì ñáγçáíí òáé æá ñ áúá ίáííé ñíááííñòóþ γòεò ðúά. Õóíóú ίá εíáþò ίεάáòáεúííáì ίóçúðý, ίíγòí

Íí áñáé áεáεíñòε, γóì ñáíεñòáí ίíáεεγéí ίá óíεεáεúíúά ááñòðíííε-áñεéá ñíááííñòε ίγñá γòεò ðúά, εçááñóíúά -áεíááéó éεòáðáòóðá, á εíεε-áñòáí ñòáðεííúó ðáòáíòíá ίííáεò εóεéíáðíúó ñíðááí-íεéíá, εñ-εñεγáòñý òúñý-áíε.

Á ίγñá òóíóíá, ñííááíí ææòïíáðíáì εάááεúíí ñááεáíñεðíááíú óíñòíð, ίíáá-æεðíúά êεñéíòú è ίεεðíγεáíáíóú, ίíγòíì ñíáεáí è áðóáéá áεþáá εç òóíóá.

Íγñí ææòïíáðíáì òóíóά εíááò εðáñííáαòúé ίòóáííé, êíòíðúé ñíðáíγáòñý, á ίòεε-εά ίò áðóáεò ðúά, áíñòáðí-íí áíεáí. Ýòá ίáðááíòεá. Õáé æá, γóì ñííáííé εíáðááεáíò á ίðεáíòíáεáíεε ðúáííé εíεááñú è òáεíáí ðγáá ñóííá. Íñíáúì ááεéεáòáñíì ó òáíεòáεéé

Ææòïíáðúé òóíáó ίðááñòááεγáò áíεúøíε εíòáðáñ áεγ ðúáíεíáíá, εíòáðáñóþúεòñý ίíðñéíε òðíóáéííé ðúááεéíé. Á ñεéó ñ êíòíðúé ίáyçáòáεúíí ίáíáóíáεéí çáíεñáòú á ñáíé ñíεñíé ίðε ίíεó-áíεε ðúáíεíáííé εεáññεòεεáòεé, ίáçúáááííé «Áíεúøíé øéáì».

Ëíáγò ææòïíáðíáì òóíóά ίáú-íí òðíεééíáíí, ίðíáíáγ ίðεíáíεó ίá áíεúøíé ñεíðíñòε á ίíááðóííñòíúó ñεíγó. Íáñááéíé ñεóæáò ί ðíεçáíáñòάá êíòíðúó ñíááíí ίðáóñíáεé ýíííóú.

Ííεíáεóά Ææòïíáðíáì òóíóά áúáðáá εþáíé ðúáíεíáíúé òóð!

Áεάáí í εíáεά ææòïíáðíáì òóíóά