

# Ææòïíáðúé òóíáó

Ñáíèì ίαçááíεάì ææòïíáðúé òóíáó (Yellowfin Tuna) ίáyçáì ýíííñεèì ðúάάεάì, êíòíðúά áíáúáαεέ γóó ðúάó ñ áαáíεó áðáíáì, á ñáé-áεþá. Ëç òðεíááóαòε εçáαñóíúó áεάíá γóíð ίðεíá-áòáεάì ææòï-ίðáíæááíé ίεðáñéíé ñíεíííáì è áíáεúííáì ίεάáíεéíá. Íñòáεúíáγ òá

Íðεε-εòáεúííé ñíááííñòóþ γóíáì áεάά γáεýáòñý òáé æá ίáεε-εά ðýáíá ááεúó ίýóáì ίá ίεæíáé -áñòε òáεá. Ýóì εðóííáγ áúεíáεáíúé ίáííáαεάéó ίò ίáííáì ίáεñεéáíñεíáì ίñòðíáá, áúε ááñíì 176,3 εά. Ëç ñáíáεñòáà ñεóíáðεάáúó, γóì ίáεáíεάá áúñòðáγ è ίáεñεíáεúíáγ ñεíðíñòú, εíòíðóþ ίí ίíæáò ðáçáεòú, ίí ίáεíòíðúì ááííúì, ñíñòááεýáò 77 εì/-áñ. Òεçε-áñεεά ááííúά ίíçáíεýþò γòεì ð ñíñòááεεά áíεάá 1000 \ &ndash; ίá εάæááγ ðúάά ñííñíáíá ίúðýóú ίá òáεéá áεóáéíú.

Ææòïíáðúé òóíáó &ndash; ðúάά òáíεíεþáεááγ è ίáεòááò ίðáεòε-áñεε áí áñáò ίεάáíáð, ááá òáííáðáòóðá ίá ίíóñεááòñý ίðááñòááεòáεé ááóó ðáçíúó áεάíá.

Íáíáéí, εáε ίíεáçáεά ίáó-íáγ ίðáεòεéá, ðáçεε-εé á γòεò ðúάáò ίáó, ò.á. γóì ίáεí è òíð æá áεá. Á áíεάá òíεíáíúά áíáú γó ñáíεó ñíáðáòúáá, ίá ñíááðøáþò òðáíñíεάáíñεéò ίεáðáòεé, ίðááíí-εòáγ ίñááεúé ίáðáç æεçíε. Áíεúðáγ ίíóóεýòéý γòεò ðúά ίáðíá

Áóáó-ε á ñòáαεé áεòεáííáì ðíñòá, ίíεíáúά òóíóú ááðæáòúñý ñòáγíε á ίðεάðáæíúó áíááò. Á γóíð ίáðεíá εò ίεúó á ñííáíí ñíáεáñíí εññεάáíááíεýì εòòεíεíáíá, áíáíáíε ίðεðíñò γóíé ðúáú ñíñòááεýáò ίá ίáðáíí áíáó 20-40 ñì. Áíñòεáíóá áíçðáñòá á ááá áíá

Íáçðíñεáá, ñòáε ðáñíáááþòñý, è εðóííúó ίðááñòááεòáεéé ίæíí ίíεíáòú òíεúéí á ίòεðúóíí ίεάáíá, ίá áεóáéíáð 100-150 ίá è ááæá ñ εεòíáúíε áεóéáíε. Íá γóíí γóáíá, ίáíþ ææòïíáðíáì òóíóá ñòáííáεòñý ðáçííáðáçíáá.

Áóáó-ε áεòεáíúì òεúíεéíí è ñíááðøáγ áεεòáεúíúά áíááíúά ίεáðáòεé á ίíεñεáò ίεúε, ίí áòáεóáò áñá, -òí áñòðá-ááòñý ó ίðáεðáúááòñý ίε áíáì, ίε ίí-úþ. Ýóì ñáγçáíí òáé æá ñ áúá ίáííé ñíááííñòóþ γòεò ðúά. Òóíóú ίá εíáþò ίεááòáεúííáì ίóçúðý, ίíγòí

Íí áñáé áεáεíñòε, γóì ñáíεñòáí ίíáεéýεí ίá óíεéáεúíúά ááñòðíííε-áñεéá ñíááííñòε ίýñá γòεò ðúά, εçááñóíúά -áεíááéó εεòáðáòóðá, á εíεε-áñòáí ñòáðεííúó ðáòáíòíá ίííáεò εóεéíáðíúó ñíðááí-íεéíá, εñ-εñεýáòñý òúñý-áíε.

Á ίýñá òóíóíá, ñííááíí ææòïíáðíáì εάááεúíí ñááεáíñεðíááíú óíñòíð, ίíáá-æεðíúά εεñεíòú è ίεεðíýεáíáíóú, ίíγòííó ñíáεáí è áðóáεá áεþáá εç òóíóá.

Íýñí ææòïíáðíáì òóíóá εíááò εðáñííáαòúé ίòóáííé, êíòíðúé ñíðáíýáòñý, á ίòεε-εά ίò áðóáεò ðúά, áíñòáòí-íí áíεáí. Ýòá ίáðááíòεá. Òáε æá, γóì ñííáííé εíáðááεáíò á ίðεáíòíáεáíεε ðúáííé εíεááñú è òáεíáí ðýáá ñóííá. Íñíáúì ááεéεáòáñíì ó òáíεòáεáé

Ææòïíáðúé òóíáó ίðááñòááεýáò áíεúóíε εíòáðáñ áεý ðúáíεíáíá, εíòáðáñóþúεòñý ίíðñéíε òðíóáéííé ðúááεéíé. Á ñεéó ñ êíòíðúé ίáyçáòáεúíí ίáíáóíáεéí çáíεñáòú á ñáíé ñíεñíé ίðε ίíεó-áíεε ðúáíεíáííé εεáññεòεéáòεé, ίáçúáááííé «Áíεúðé øéáì».

Ëíáγò ææòïíáðíáì òóíóá ίáú-íí òðíεééíáíí, ίðíáíáγ ίðεíáíεó ίá áíεúðé ñεíðíñòε á ίíááðóííñòíúó ñεíýó. Íáñááéíé ñεóæáò ίðíεçáíáñòáá êíòíðúó ñíááíí ίðáóñíáεé ýíííóú.

Ííεíáεéòá Ææòïíáðíáì òóíóá áúáðáá εþáíé ðúáíεíáíúé òóð!

Áεάáí í εíáεá ææòïíáðíáì òóíóá