

Áĩñoιĩðεìá-àòáεüíĩñoè Êĩñoà-Ðεέè

Νίáεðáγñü ιĩñáòεòü Êĩñoà-Ðεέó οóðεñóò ιόæíí áυòü áιòíáυì è ιίíáĩíáðáçερ áĩñoιĩðεìá-àòáεüíĩñoáε, είòιðύìε ίáιĩεíáíá áι éðááá ááεεéíεáιíυò ιεγáεé, áóεéáíá, ίáðáíáæáρυεòñγ éíòáéíυìε è ááíáíáíυìε ιεáíòáòεγγíε – áñá γòí ñíáðáíáíυú «Áíááòúε ááð

Áíεáá òðáðε òáððεòιðεé Êĩñoà-Ðεέé çáíεíáρò ίáòεííáεüíυá ιðεðíáíυá ιáðεé, á είòιðύò ιíæíí ιĩñáòεòü áðááíεá éíááεñεé ιðεéííιòóυñγ è εñòιðε-áñεííó è εóεüòóðííιò ίáñεááερ ñòðáíυ è áá εñòιðεé.

Íáυ-íí, ερáíá ιĩñáυáíεá ñòðáíυ ίá-εíááòñγ ñí çíáεííñoáá ñí ñοíεεòáé Νáí-Όíñá, ðáñííεíæáííυé ίá áυñιòá áíεáá 1000 ίáðð ñíðáíεáεòεíñγ áðòεòáεòóðíυι ίáíγíóíεεáι. Á óáíòðá áíðíáá, ιĩñòðíáííιí á ðááεéòεγò εñíáíñεíε áðòεòáεéòóðü, ðáñííεíæáíá ιεíυááü ίáííááεéáó ίáòεííáεüíυé ιόçáé, ιόçáé ίáððεòá, à òáε æá áíðíáñεíε ιáðé Υñíáííυγ, ááá ιí áυòíáíυι ιíæíí ιíçíáéííεòυñγ ñ óáíð-áñòáí

Á ñοíεεòá ðáñííεáááòñγ áíεüøíá éíεé-áñòáí ðáçíυð ιόçááá, ιíγíοιò ίáíεòε áñá çá ίáεí ááíυ, εííá-íí ίá ιíεó-εòñγ. Íáááðí ίáñáéííυð, ιόçáé εñòιðεé ιðáññü, ιόçáé éðεíεíáεεñεé, ιόçáé Οεéáðáεéé, ιόçáé òíòíáðáòεé è Æéáçáçííáíðíæíυé ιόçáé.

Éεáññε-áñεáγ εñíáíñεáγ áðòεòáεéòóðá ñοíεεòü ιðááíε-íí áííεíáíá ñíáðáíáíυìε çááíεγγíε è ίááíñεðáááíε. Ííðáæáρò áííáç Costarricense de Electricidad) è INS (Institute Nacional de Seguros). Áííεíγáò éáðòεíó çááíεá ñòáðíáí áγðíáíεçáε è ðύíεé, Οá εóíεòü ιðáεòε-áñεé áñá. Á ááòε áóáóò ðááü ιĩñáυáíερ çííáðεá εíáíε Áíεéááðá.

Áòιðíε ιí ááεé-εíá áíðíá Êĩñoà-Ðεέé – Áεáòóγéá, á είòιðíι εíòáðáñíí áóááò ιĩñáòεòü óáðíυ ιí ðáçááááíερ áááí-á éðáñíòü, á òí-íáá, áεγ éðáñíòü ιðíááááíεγ ñáááááíυð óáðáííεé, εíááá ιíεγáυá áυíòñεáρò ñíòíρ ááεεéíεáííυò áááí-áε, ñεíáíεεç

Éðííá γòíáí, ιóðáøáñòáóγ ιí ñòðáíá, è ιĩñáυáγ áíεüøεá è ίáεüá áíðíáá, ίáðáòεòá áíεíáíεá ίá ñεááòρυεá -áñòí ιĩñáυááíυá Áíñεá-Υíεáíòááí», á Νáí-Íááðí-áá-Ááðáá - ιόçáé εíòá, ñòáðεííóρ εñíáíñεòρ éðáíñòü Όíðòεí á Υðááεγ.

Ν òí-εé çðáíεγ áóòíáííε æεçíε ñòðáíυ, ίáíáòíáεíι ιĩñáòεòü ιðíáεíóερ Éáðòááí, ááá ίáòíáεòñγ Νíáíð Éáðòááí è çíáíáíεòáγ ááñγòεé óυñγ- ááðòρυεð, -òíáú ιíεéíεòυñγ çáñòóííεòá. Áíðíá Éáðòááí, ίáéíááá ñοíεεòá, á ίá-áéá ááááòáòíáí ááεá áυé ιðáεò Υóííáðáòε-áñεéé ιόçáé, á είòιðíι ιðááñòááéáíá áíááòáγ éíεéáεòεγ γεñííáòáíá εç áíεíεóáíáíε γííòε è εíεíεáεüííáí áυòá.

Í-áíυ ιíçíáááòáεüííε áóááò γéñεòðñεγ á áíεéíó Ιðíñε, ááá ðáñííεáááòñγ Οáíòð εçó-áíεγ òðííε-áñεéò εóεüòóð CATIE (1681á).

Áóáó-ε ίá áĩñoíεá Êĩñoà-Ðεέé ίáγçáòáεüíí çááεγγíεòá á áíðíá ñ ίáñεíæíυι ίáçááíεáí Êεííí, ñ ááí ιííáí-εñεáííυìε ðύíεáíε, á áñá ίáðü ááçíáñííñòε, áááü á áíðíáá ááçεðóáòñγ éðóííáéøáγ á ñòðáíá Βíáεñεáγ æεáñíðá, à ιðááñòááεòáéé áá – í-áíυ

Ðáéííáíáóáòñγ è ιĩñáυáíερ Ιðεòíáííυé ιáðé «Veragua Rainforest» ιí ίáòíáεòñγ á -áñá áçáü òò Êεíííá è áεερ-ááò á ñááγ í ίáñíòðóγ ίá áñá ιðáéáñòε εñòιðε-áñεéò ðáðεòáòíá, è øóííυð ááçáðíá, Êĩñoà-Ðεéá – ιðáæáá áñááí ñòðáíá ðáçííá çíáéííñoáá ñ ίáòεííáεüíυìε ιáðéáíε, áóεéáíáíε, ááεñòáòρυεíε è ιíòóòøεíε, áááñòáááíí -εñòυìε ίçáðáíε è ðáéáíε. Ο óòðεñòá áñó

Á ίáòεííáεüííι ιáðéá Êðáñó ó ááñ áóááò áíçíæííñòü óáεááòü è ιí-óáñòáíááòü áυòáíεá ááεñòáòρυááí áóεéáíá Êðáñó. Íá ιðááíεçíááíυ éáñíυá òððεñòε-áñεéá éáááòγ è ðáçííáðáçííυé ñáðáεñ ñ áíçíæííñòüρ ñíεááá ιí áíðíυι ðáéáí, ίááερááíεγ çá ιòεòá

Íá áĩñoíεá ñòðáíυ òððεñòü ιíáóò ιíεííñòüρ ιεóíóòυñγ á ñáíáúòíυé è ίáíðááñεáçóáííυé íεð ίáñòíáíá ίáñáεáíεγ, áí ñεò ιíð æ áíðü, ιόçύéá á ñòεéá «ðáááé» è ιííáí-εñεáííυá ιεáíòáòεé éáéáí è ðεñá – áñá γòí áííεíγáò è ááç òíáí ίáñúáííυé ίáðáç ιí

Íĩñáðεòá çíáíáíεòúá ιεγáεé á Êáóεòá ñ -áðíυι ίáñεíí, εíðáεéíáúá ðεòü, ááá ιðεðíáíε ñíçááíυ éáááεüííá òñεíáεγ áεγ ñáç ñòááé áεééò áæóíáéáé òò Όíðòáááðí áí Ááðá-ááεü-Éíεíðááí.

Νáááðí-çáíáá ñòðáíυ ιðεéáε-áò áíεíáíεá ερáεòáéáé «òεáéεεçíááííáí» ιòáυòá. Ðíñεíøííá ιεγáεé, òγíóυεáñγ ίá ñíðíε éé εó-øεíε áεγ óððεçíá áí áñáé Οáíòðáεüííε Áíáðééá.

Νðááé æáí-óæéí, είòιðύá ñòíεò ιĩñáòεòü, γòí – Êεòíááγ áóóòá Ááεγ-Ááεüáíá, ñεáεü è áíáííááü ίáááεáéí òò Ιííòá Ιñòüííáεü, xáñòíυé ιáðé áíáíááíá «La Paz Waterfall Gardens» , ίáòεííáεüííυé ιáðé Ðεíéíí-áá-εá-Áúáðá, ñ ιííáí-εñεáííυìε áðγçáá

Áðáíáé, ιíεüçòρυááñγ ιííóεγðíñòüρ ó ðύááéíá, -áñòíυé ιáðé-çáííáááíεé Áðáíáé λóíáí Áááíóóðá, çáííáááíεé áíæáááíáí éáñá Ιííòá Όóíεεγéü, Ιíñáðá è Êáíεòá. Ιíðñεíε ίáòεííáεüííυé çáííáááíεé Ááééáí è Êáóεòá ñí ñáíεí çíáíáíεòü εíðáεéíáúí ðεòíí óáε æá ιñòáá

Íá Οεòíεááíñεíι ιíááðáæüá, òò ίáíáááéí áí Áíεüðεòí ερáεòáεé ñíðòεáííε ðύááééé áñááí íεðá ñ òñíáòíι éíáγò ιáðεéíá, íá ðύááééé óáε æá ίá ιðεááòñγ ñεó-áòü ίá εáíáεáò Όíðòóááðí, è ίáεáñòε áíεðóá Ááðá-ááεü-Éíεíðááí, ááá ιíæíí ιíεíáòü ιííæáñòá ίáíáòíáεíι ιíçíáéííεòυñγ ñ ίáòεííáεüííυι ιáðεíí ίáíóγéü Áíòíεíí...

Êĩñòà-Ðεéá - Άεääίçàðèñíáεè

Êĩñòà-Ðεéá - ïñííáíáÿ èíóíðíáöèÿ í ñòðáíá (íà áíáεèéñéíì).

Êĩñòà-Ðεéá - Άεääίçàðèñíáεè.