

# Áĩñoίïðείá-àòáεüίñòè Êĩñoà-Ðεέè

Νίáεðáγñü ïñáòεòü Êĩñoà-Ðεέò οόðεñòò ίοæíí áúòü áίòίáúì è ίίíáíáðáçερ áĩñoίïðείá-àòáεüίñòáé, είòίðüìε ίáííείáíá áí εðááá ááεéείεáííüò ίεγáεé, áòεéáíá, ίáðáíáæáρùεòñγ είòáεíúìε è ááíáíáúìε ίεáíòáòεγýìε &ndash; áñá γòí ñíáðáíáíúé «Áíááòúε ááð

Áíεáá òðáðε òáððεòίðεé Êĩñoà-Ðεέé çáíεíáρò ίáòεííáεüíúá ίðεðíáíúá ίáðεé, á είòίðüò ίíæíí ïñáòεòü áðááíεá εíááεñεé ίðεéíñíòóòñγ è εñòίðε-áñεííò è εóεüòòóíííò ίáñεááερ ñòðáíú è áá εñòίðεé.

Íáú-íí, ερáíá ïñáúáíεá ñòðáíú ίá-εíááòñγ ñí çíáεííñòáá ñí ñòíεεòáé Νáí-Όíñá, ðáñííεíæáííúé ίá áúñíòá áíεáá 1000 ίáðð ñíððáíεáεèñγ áðòεòáεòòðíúí ίáγýíεεáí. Á óáíòðá áíðíáá, ïñòðíáííí á òðááεòεγò εñíáíñεíε áðòεòáεòòðü, ðáñííεíæáíá ίεíúááü ίáííááεáεò ίáòεííáεüíúé ίóçáé, ίóçáé ίáððεòá, à òáε æá áíðíáñεíε ίáðé Υñíáíúγ, ááá ïí áúòίáíúí ίíæíí ïçíáεííεòüñγ ñ òáíð-áñòáí

Á ñòíεεòá ðáñííεáááòñγ áíεüòίá είεé-áñòáí ðáçíúð ίóçááá, ïγýííò ίáíεòε áñá çá ίáεí ááíú, είíá-íí ίá ïíεó-εòñγ. Íáááðí ίáñáεííüò, ίóçáé εñòίðεé ίðáññü, ίóçáé εðεíεíáεεñòεéé, ίóçáé Οεéáðáεéé, ίóçáé òίòίáðáòεé è Æεáéçííáíðíæíúé ίóçáé.

Êεáññε-áñεáγ εñíáíñεáγ áðòεòáεòòðá ñòíεεòü ίðááíε-íí áííεíáíá ñíáðáíáíúìε çááíεγíε è ίááíñεðáááíε. Ííðáæáρò áííáç Costarricense de Electricidad) è INS (Institute Nacional de Seguros). Áííεíγáò εáðòεíó çááíεá ñòáðíáí áγðíáíεçáεà è ðúíεé, Οá εóίεòü ίðáεòε-áñεé áñá. Á ááòε áóáóò ðááü ïñáúáíερ çííáðεá εíáíε Áíεεááðá.

Áòίðíε ïí ááεε-εíá áíðíá Êĩñoà-Ðεέé &ndash; Áεáòóγéá, á είòίðíí είòáðáñíí áóááò ïñáòεòü òáðíü ïí ðáçááááíερ áááí-á εðáñíòü, á òí-íáá, áεγ εðáñíòü ίðíááááíεγ ñáááááíüð òáðáííεé, εíááá ïíεγáúá áúíòñεáρò ñíòίρ ááεéείεáííüò áááí-áε, ñεíáíεεç

Êðííá γòíáí, ίòáðáñòáóγ ïí ñòðáíá, è ïñáúáγ áíεüòεá è ίáεüá áíðíáá, ίáðáòεòá áíεíáíεá ίá ñεááòρùεá -áñòí ïñáúááíúá Áíñεá-Υíεáíòááí», á Νáí-Íááðí-áá-Ááðáá - ίóçáé είòá, ñòáðεíóρ εñíáíñεòρ εðáíñòü Όίðòεí á Υðááεγ.

Ñ òί-εé çðáíεγ áóòίáííε æεçíε ñòðáíú, ίáíáòίáεíí ïñáòεòü ίðíáεíòερ Êáðòááí, ááá ίáòίáεòñγ Νίáíð Êáðòááí è çíáíáíεòáγ ááñγòεé òñγ- ááðòρùεð, -òíáú ïíεéíεòüñγ çáñòóííεòá. Áíðíá Êáðòááí, ίáεíááá ñòíεεòá, á ίá-áεá ááááòáòίáí ááεá áúε ίðáεò Υóííáðáòε-áñεéé ίóçáé, á είòίðíí ίðááñòááεáíá áíááòáγ είεéáεòεγ γεñííáòáíá εç áíεíεóáíáíε γíñòε è είεíεáεüííáí áúòá.

Í-áíú ïçíáááòáεüííε áóááò γéñεòðñεγ á áíεéíó Ιðíñε, ááá ðáñííεáááòñγ Οáíðð εçò-áíεγ òðííε-áñεéò εóεüòòð CATIE (1681á).

Áóáó-ε ίá áĩñoίéá Êĩñoà-Ðεέé ίáγçáòáεüíí çááεγýíεòá á áíðíá ñ ίáñεíæéíúí ίáçááíεáí Êεííí, ñ ááí ίííáí-εñεáíúìε ðúíεáíε, á áñá ίáðü ááçíáñííñòε, áááü á áíðíáá ááçεðóáòñγ εðóííáεòáγ á ñòðáíá Βíáεñεáγ æεáñíðá, à ίðááñòááεòáεé áá &ndash; í-áíú

Ðáεííáíáóáòñγ è ïñáúáíερ ίðεòίáíúé ίáðé «Veragua Rainforest» íí ίáòίáεòñγ á -áñá áçáü òò Êεíííá è áεερ-ááò á ñááγ í ίáñíòðý ίá áñá ίðáεáñòε εñòίðε-áñεéò ðáðεòáòíá, è ρóííüð ááçáðíá, Êĩñoà-Ðεéá &ndash; ίðáæáá áñááí ñòðáíá ðáçííá çíáεííñòáá ñ ίáòεííáεüíúìε ίáðεáíε, áòεéáíáíε, ááεñòáòρùεíε è ïðòóðεíε, áááñòááííí -εñòüìε ίçáðáíε è ðáεáíε. Ο òóðεñòá áñò

Á ίáòεííáεüííí ίáðεá Êðáñò ó ááñ áóááò áíçíáεííñòü óáεááòü è ïí-óáñòáíááòü áúòáíεá ááεñòáòρùááí áòεéáíá Êðáñò. Íá ίðááíεçíááíú εáñíúá òóðεñòε-áñεéá εáááòγ è ðáçííáðáçíúé ñáðáεñ ñ áíçíáεííñòüρ ñíεááá ïí áíðíúí ðáεáí, ίááερááíεγ çá ίòεòá

Íá áĩñoίéá ñòðáíú òóðεñòü ïíáóò ïíεííñòüρ ίεóίóòüñγ á ñáíáúòíúé è ίáíðááñεáçóáíúé ίεð ίáñòíáí ίáñáεáíεγ, áí ñεò ïð æ áíðü, ίóçúéá á ñòεéá «ðáááε» è ίííáí-εñεáíúá ίεáíòáòεé εáεáí è ðεñá &ndash; áñá γòí áííεíγáò è ááç òíáí ίáñúááíúé ίáðáç íí

Íñáðεòá çíáíáíεòúá ίεγáεé á Êáóεòá ñ -áðíúí ίáñεíí, εíðáεéíáúá ðεòü, ááá ίðεðíáíε ñíçááíú εáááεüíúá òñεíáεγ áεγ ñáç ñòááε áεéεò áæóίáεáé òò Όίðòóááðí áí Ááðá-ááεü-Êíεíðááí.

Νáááðí-çáíáá ñòðáíú ίðεáεá-áò áíεíáíεá ερáεòáεáé «òεáéεεçíááííáí» ίòáúòá. Ðíñεíòίúá ίεγáεé, òγíóúεáñγ ίá ñíðíε èé εó-ðεíε áεγ òóðεçíá áí áñáε Όáíòðáεüííε Áíáðεéá.

Νòááε æáí-óæéí, είòίðúá ñòíεò ïñáòεòü, γòí &ndash; Êεòίááγ áóòòá Ááεγ-Ááεüáíá, ñεáεü è áíáííááü ίáááεáéí òò Íííòá Íñòüíáεü, χáñòíúé ίáðé áíáíááíá «La Paz Waterfall Gardens» , ίáòεííáεüíúé ίáðé Ðεíéíí-áá-εá-Áúáòá, ñ ίííáí-εñεáíúìε áðγçáá

Áðáíáε, ïíεüçòρùááñγ ïíòεγðíñòüρ ó ðúááεíá, -áñòíúé ίáðε-çáííáááíεé Áðáíáε ίóíáí Áááíòóðá, çáííáááíεé áíæáááíáí εáñá Íííòá Όóίεεγéü, Ííñáðá è Êáíεòá. Íðñεíε ίáòεííáεüíúé çáííáááíεé Ááεéáí è Êáóεòá ñí ñáíεí çíáíáíεòü εíðáεéíáúí ðεòíí òáε æá ïñòáá

Íá Οεòίεááíñεíí ïíááðáæüá, òò ίáíáááéí áí Áíεüðεòί ερáεòáεé ñíðòεáííε ðúááεéε áñááí ίεðá ñ òñíáòíí εíáγò ίáðεéíá, íá ðúááεéé òáε æá ίá ίðεááòñγ ñεó-áòü ίá εáíáεáò Όίðòóááðí, è ίáεáñòε áíεðóá Ááðá-ááεü-Êíεíðááí, ááá ïíæíí ïíεíáòü ïíæáñòá ίáíáòίáεíí ïçíáεííεòüñγ ñ ίáòεííáεüíúí ίáðεíí ίáíóγéü Áíòίεíí...

Êĩñòà-Ðεéα - Άεääίçàðèñíáεè

Êĩñòà-Ðεéα - ïñííáíäý èíóíðíàöèý ï ñòðáíá (íà àíãéèéñéí!).

Êĩñòà-Ðεéα - Άεääίçàðèñíáεè.