

# Áĩñoίĩðείá÷αòáεüίĩñoè Êĩñoà-Ðεέè

Νίáεδáyññ ìĩñáòεòú Êĩñoà-Ðεέó οόðεñóó ίóæíí áúòú áίòίáúì è ίĩáĩíáδáçερ áĩñoίĩðείá÷αòáεüίĩñoáé, είòίðúìε ίáίĩείáíá áί εδóááá ááεεείεáίíúó ðεýæáé, áóεεáίá, ίáδáíáæáρúεòñý είòáείúìε è ááίáíáúìε ðεáίòáòεýìε &ndash; áñá ýòί ñíáδáíáíúé «Áίááòúε ááδ

Áίεάá òðáðε òáððεòίðεε Êĩñoà-Ðεέε çáíεáρò ίáðεííáεüίúá ðεððίáíúá ðáðεε, á είòίðúó ðεáíí ìĩñáòεòú áδááίεά εíááεñεε ðεεéñίóóòñý è εñòίðε÷áñείíó è εóεüòóðίííó ίáñεááερ ñòðáíú è áá εñòίðεε.

Íáú÷í, ερáíá ìĩñáúáίεά ñòðáíú ίá÷εíááòñý ñí çíáεííñòáá ñí ñòίεεòáé Νáí-Ôίñá, δáñίĩείæáííúé ίá áúñíòá áίεάá 1000 ίáðð ñίððáίεáðεíñý áððεòáεòóðίúì ίáìýóίεεáí. Á óáίòðá áίðίáá, ðñòðίáííí á òðááεòεýó εñίáíñείε áððεòáεòóðú, δáñίĩείæáíá ðεíúááú ίáíĩááεáéó ίáðεííáεüίúé ίóçáé, ίóçáé ίáððεòá, à òáε æá áίðίáñείε ðáðε Υñίáíúý, ááá ðé áúòίáíúì ðεáíí ðίçáéííεòúñý ñ òáíð÷áñòáí

Á ñòίεεòá δáñίĩεáááòñý áίεüòίá είεε÷áñòáí ðáçίúð ίóçááá, ðñýóíó ίáίεòε áñá çá ίáεí ááíú, είíá÷í ίá ðεó÷εòñý. Íáááðί ίáñáεííúð, ίóçáé εñòίðεε ðáññú, ίóçáé εðείεáίεεñεòεεε, ίóçáé Οεéáðáεεε, ίóçáé òίòίáðáòεε è Æεáéçίíáíðίæíúé ίóçáé.

Êεáññε÷áñεáý εñίáíñεáý áððεòáεòóðá ñòίεεòú ðááίε÷íí áĩĩείáíá ñíáδáíáíúìε çááίεýìε è ίááίñεðáááíε. Ííðáæáρò áίĩáç Costarricense de Electricidad) è INS (Institute Nacional de Seguros). Áĩĩείýáò εáððεíó çááίεά ñòáðίáí áýðίáíεçáεà è ðúίεε, Οá εóίεòú ðεáεòε÷áñεε áñá. Á ááòε áóáóó ðááú ðñáúáίερ çĩíáðεá εíáίε Áίεεááðá.

Áòίðίε ðé ááεε÷εíá áίðίá Êĩñoà-Ðεέε &ndash; Áεáðóýεá, á είòίðί είòáðáñίí áóááò ðñáòεòú òáðíú ðé ðáçááááίερ áááí÷á εðáñíòú, à òί÷íáá, áεý εðáñíòú ðéááááίεý ñáááááíúð òáðáίίεε, είááá ðετáúá áúίòñεáρò ñίòίρ ááεεείεáίíúó áááí÷áε, ñεíáíεεç

Êðίíá ýðίáí, ίòáðáñòáóý ðé ñòðáíá, è ðñáúáý áίεüòεá è ίáεüá áίðίáá, ðáðáðεòá áίεáίεá ίá ñεááòρúεá ÷áñòί ðñáúááíúá «Áίñεá-Υίεáíòááí», á Νáí-Íááðί-áá-Ááðáá - ίóçáé είòá, ñòáðείòρ εñίáíñεòρ εðáíñòú Ôίððεí á Υðááεý.

Ñ òί÷εε çðáίεý áóòίáίίε æεçίε ñòðáíú, ίáíáòίáεíí ðñáòεòú ðéáίεòερ Êáðááí, ááá ίáòίáεòñý Νίáíð Êáðáááí è çíáíáεòáý ááñýòεε òúñý÷ ááððóρúεð, ÷òίáú ðεείεòúñý çáñòóίίεòá. Áίðίá Êáðáááí, ίáείááá ñòίεεòá, á ίá÷áéá ááááòáðίáí ááεá áúε ðáεòó Υóίíáðáòε÷áñεεε ίóçáé, á είòίðί ðéááñòááεáíá áίááðáý είεεáεòεý ýεñίíáòίá εç áίείεòáíáίε ýíñε è είείεáεüίíáí áúòá.

Í÷áíú ðéçíáááòáεüίίé áóááò ýεñεòðñý á áίεεíó ðéñε, ááá δáñίĩεáááòñý Οáίðð εçò÷áίεý òðίε÷áñεεò εóεüòóð CATIE (1681á).

Áóáó÷ε ίá áĩñoίεá Êĩñoà-Ðεέε ίáýçáðáεüίí çááεýίεòá á áίðίá ñ ίáñείæéúì ίáçááίεáí Êείíí, ñ ááí ðεáí÷εñεáíúìε ðúίεáíε, á áñá ίáðú ááçίáñίíñòε, áááú á áίðίáá ááçεðóáòñý εðóίíáεòáý á ñòðáíá ðεáεñεáý æεáñίðá, à ðéááñòááεòáεε áá &ndash; ðáíú ðáεéíáíáóáòñý è ðñáúáίερ ðεððίáíúé ðáðε «Veragua Rainforest» ðé ίáòίáεòñý á ÷áñá áçáú ðé Êείííá è áεερ÷ááò á ñááý ðé

Íáñίòðý ίá áñá ðéááñòε εñòίðε÷áñεεò ðáðεòáòίá, è ρóίíúð ááçáðίá, Êĩñoà-Ðεέá &ndash; ðéááá áñááí ñòðáíá ðáçίíá çíáεííñòáá ñ ίáðεííáεüίúìε ðáðεáίε, áóεεáίáíε, ááεñòáòρúεíε è ðéòóðεíε, áááñòáááíí ÷εñòúìε ðçáðáíε è ðáεáíε. Ο òóðεñòá áñò

Á ίáðεííáεüίíí ðáðεá Êðáñó ó ááñ áóááò áίçίæííñòú óáεááòú è ðé÷áñòáíááòú áúòáίεá ááεñòáòρúááí áóεεáíá Êðáñó. Íá ðéááίεçíááíú εáñίúá òóðεñòε÷áñεεá εáááòý è ðáçίíáðáçίúé ñáðáεñ ñ áίçίæííñòúρ ñεááá ðé áίðίúì ðáεáí, ίááερááίεý çá ðεòáá

Íá áĩñoίεá ñòðáíú òóðεñòú ðéáóò ðεéíñòúρ ðεóίóòúñý á ñáíáúòίúé è ίáðááñεáçóáíúé ðεð ðáñòίáí ίáñáεáίεý, áí ñεò ðé æ áíðú, ίóçúéá á ñòεéá «ðáááε» è ðεáí÷εñεáíúá ðεáíòáòεε εáεáí è ðεñá &ndash; áñá ýòί áĩĩείýáò è ááç òίáí ðáñúááíúé ðáðç ðé

Íñáðεòá çíáíáίεòúá ðεýæε á Êáóεòá ñ ÷áðίúì ðáñεíí, είðáεéíáúá ðεòú, ááá ðεððίáíε ñίçááíú εáááεüίúá òñεáίεý áεý ñáç ñòááε áεεεò áæóίáεáé ðé Ôίððóááðί áí Ááðá-ááεü-Êίείðááí.

Νáááðί÷áííáá ñòðáíú ðεéáεá÷áò áίεáίεá ερáεòáεáé «òεáεεεçίááííáí» ðεáúòá. Ðίñεíòίúá ðεýæε, òýίóúεáñý ίá ñίðίε èε εó÷εíε áεý òóðεçíá áí áñáε Ôáίòðáεüίίé Áíáðεéá.

Νðááε æáí÷áεéí, είòίðúá ñòίεò ðñáòεòú, ýòί &ndash; Êεòίááý áóòóá Ááεý-Ááεüáíá, ñεáεü è áίáíĩááú ίáááεáéí ðé Íίíóá Íñòúίáεü, χáñòίúε ðáðε áίáíĩááíá «La Paz Waterfall Gardens», ðεáéííáεüίúé ðáðε Ðείεíí-áá-εá-Áúáðá, ñ ðεáí÷εñεáíúìε áðýçáá

Áðáíáε, ðεüçòρúááñý ðéóεýðίñòúρ ó ðúááεíá, ÷áñòίúε ðáðε÷áíĩáááίεε Áðáíáε ίóίáí Áááίòóðá, çáíĩáááίεε áίæáááíáí εáñá ðεááíá Ôóίεεýεü, Íñáðá è Êáίεòá. Íðñείε ίáðεííáεüίúé çáíĩáááίεε Ááεéáí è Êáóεòá ñí ñáíεí çíáíáίεòú είðáεéíáúì ðεòίí òáε æá ðñóáá

Íá Οεòίεááίñεíí ðéáðáæúá, ðé ðáíááεéí áí Áίεüðεòί ερáεòáεε ñίððεáίίε ðúááεεε áñááí ðεðá ñ òñίáòίí είáýò ðáðεéíá, ðé ðúááεεε òáε æá ίá ðεááòñý ñεó÷áòú ðé εáίáεáð Ôίððóááðί, è ðεááñòε áίεðóá Ááðá-ááεü-Êίείðááí, ááá ðεáí ðεéáòú ðεááñòá íáíáòίáεíí ðéçáéííεòúñý ñ ίáðεííáεüίúì ðáðεíí ðáíóýεü Áíòίεíí...

Êĩñòà-Ðεéà - Âéääίçàðèñíáéè

Êĩñòà-Ðεéà - ïñííáíäÿ èíóíðíàöèÿ í ñòðáíá (íà àíãéèéñéíì).

Êĩñòà-Ðεéà - Âéääίçàðèñíáéè.