

Íàöëííáεüíúé ðáðé ðáíóýéü Áíóííéí - Manuel Antonio

Íàöëííáεüíúé ðáðé ðáíóýéü Áíóííéí áúé ñíçááí á 1972 áíáó è çáíεííááó ñíñáíí íááíéüóóð íéíúááü, éíóíðáý íòáíεáááóñý íðéíáðíí á 68 áéííáε-áñéè íáñúúáííúð ðááéííá íèðá.

Áæóíáεè, ííéíúá ýéçíðé-áñéèð æéáíðíúð è íðèð, ááéííííáéíúá íáñ-áííúá íéýæè, óááéííáííúá áóðòú, íñððíáà è óáéáèðáéüíúé íí ñá

Íáñííðòý íá òí, -ðí òéáéèεçáòéý íáðííáεòñý ñíñáíí áéεçéí, ðáðýáòñý -óáñòáí ðááéüííñòè è, ñòíý íí éíéáíí á áíéóáíé áíáá óááéííáíí

Íí, òáí íá íáíáá, éðííá ñíçáðòáíéý, á íáðéá è ááí íèðáñòííñòýð áñòú, -áí çáíýòúñý -áéííáéó ñ áεòéáííé æεçíáííé íçεòéáé. Èòáé,

Ýéñéóðñéè á áæóíáεè - Èáííé ðóð

Çáó-èò, éáçáéíñú áú, ñéó-ííááòí. Óáí íá íáíáá, ýóí íá ñíñáíí òáé. Èñííéüçóý ííúð íáðáááéæáíéý íáñòíúð íáççüýííé, εçíáðáðáðáé èáðááéáòúñý íá íáéüíó è ñ ðéñéíí áéý æεçíé ðáñéá-éááòúñý òáí, íá ééáíáð á ñíðíéá íáððáð íò çáíéè. Ñíñáíí íáð. Áéý ñííéíéíáí Ýéñéóðñáíóá óíáéíáúááò á éðéüéó, ðéðííúéí ííáðáéééááò - è íí íááéáíí íéúááò íáá çáííáááíúíé íáñòáíé, óñíáááý íðé ýóíí ðáçá

Èñòáòé, ýóíò ñííííá íáðáááéæáíéý íðéáóíáéè á áðááíéá áðáíáíá íáñòíúá æεðáéè, òáé -ðí, éðííá ðáñðéðáíéý ýéíéíáε-áñéíáí éð áñáð áíçðáñòíá, íñíááíí ýóí áíéæáí ííðááéòñý ááòýí.

Íðíáóéèè íá éáááðíòéèéáð

Íðíáðáññ íá íáíðáé ñòíðííé è ýðé çáííáááíúá íáñòá. Íáéáíúéèè ááçááðíá íá -áòúðáð éíéáñáð áááò íáíñíðéííá íðáéíóúáñòáí á íáð èèè ííñáúáíéá íáñòíúð æéáíðííáíá-áñéèð óáðí - áñá ýóí éíááò ñáíð εçííéíéó, á ííúíúé áíááíðíáéíé, ñéóðáòúééñý á óíðááéáíéè á íðáñíúéáòúáñý èèè íáççüýíéó ;).

Íáíáðíáúá ðóðú

Íáíáðíáúá áíéíòá - íáéí εç éíçúðíúð òóçíá á éíéíáá áíñòíðéíá-áòáéüííñòáé ðáíóýéü Áíóííéí. Çáðíñðéá íðíòíéè, íðéòú, éðíéíáéèü è áñáí ííýòéýí éíáéá - áñá, -ðí áéý ýóíáí íáíáðíáéíí. Íá çááóáúðá óíðíáíðáð èèè áéááíéáíáðð, - ñíýóíá íáááðíýéá çáéíáð óííáòð í

Íááéòááíéá çá íðéòáíé

Ýóí çáíýòéá á éðóáð éòááé, ááéáéèð íò íáóéè, íáðéí ñáíá ðáçáéòéá íòííñéðáéüíí íááááíí. Èííó-òí íðéðéí á áíéíáó, -ðí, íáðááíá ñ éòáéááéáé «bird watching», á íàöëííáεüíúé ðáðé ðáíóýéü Áíóííéí - éáááéüííá íáñòí áéý ýóíáí. Çááñú íáñòíýúáá íðé-úá óáðñòáí ñ óñíáðíí ýòéí çáíéíáòúñý. È ááðéí óñéóááí òóéáíú, éíééáðé, áñááíçííáéíúá áéáü íííóáááá, ððííé-áñééá áýòéü, íðéü è íáéééáíú. Áí

Íáúáðú

Íáááéáéí íò ðáíóýéü Áíóííéí áñòú óáéúé éííéáéñ ñçáííúð íáúáð Ááíáñ. Íðááíéçíááííá ííñáúáíéá ííçáííúð éíðéáíðíá è çáéíá - íáñò ñòáéááíéòú, óæáñíúá éáðó-éá íúðé è íðí-áý ííçáííáý æéáííñòú - áñá ýóí áíñòóííí áéý íáíçðáíéý ííá íáóñúííúí íéíí íááíòíáéáííáí éðííá óáéáèðáéüíúð áíá-áòéáíéé, ñíóñé á óáðñòáí íéííðááðá éíááò áúá è ðáðáíááðé-áñééé ýóðáéð. Óáíáíáý íáóáü, íéááéè è ð

Ñĩàéñ-òóóú. Ýèñéóóñèý ñ «Ìáð÷-èíéíé»

Ðá÷-ù Ìá èááò Ì Ìóæñèèò éóóíðòíúò óóáðò. Ìáðáò, ááíéèù, éíðéóó è áúá Ìáñéíèùéí ááñýóéíá çíáéíúò ñĩáóéé Ìæíí óáèáòú Ìá á ááèèçè Ìáíóýèù Áíóííéí, áááò Ìèííá Ìíýòèá, èèè ðàñòáò éíðá è éíðéòá, Ìáðáò è áðóáèá óóííé-áñèèá Ìðýííñòè.

Òàè æá áú ñáíèìè áèàçàìè óáèèèòá, èèè óðóáíèðáéáúá éíñòáðèèáíóú Ìáðáðááòúááðò è óíáèíáúááðò áñá ýòè éíéííèáèúíúá òí.

Ýóí, éííá÷-íí, áàèáéí Ìá áñá. Ìíñéíèùéó Ìáèéíáèúíúé Ìáðè Ìáíóýèù Áíóííéí ýáèýáòñý Ìáíèì èç ñáíúò Ìíñáúááíúò Ìáñò á Êĩñòà-Ðèéá, á

Ìáñòíáý Ìðèðíáà ñéóæèò ááèèéíèáííúí ñíðíáíæááíèáí áñááíçííæíúò çáíýòèé, Ìá÷-éíáý Ìò ááèáèíáá, áíáíúò èúæ è çàèáí÷-èááý áíéíí ñíúñè è Ìñòááèýáò ñíáñáí áðóáèá áíá÷-áðèáíèý, Ìáæáèè çáíèìáòúñý ýòèì, Ìðááííèíèáèè á Ìíáííèíáúá. Áèááííá, Ìá óáðýòúñý á ááèè

Άεðòòáεüíáÿ òðĩáóééá ò òÿæó òáíóÿü Àíóĩíèĩ

Òðáóĩáðĩáÿ òĩòĩáðáóéÿ (òĩòĩáðáóéÿ ááç ãðáíεò) òĩçáíεÿáò òĩçááòü òúóúáíεá òðεñóóðòáεÿ è ðááεüíñòε, εáε áóáóĩ áú òáìε òáóĩ òáñóĩíñòε è áĩçĩæĩíñòü ðáññĩòðáòü ááðáεε.

Άεááĩ òáíóÿü Àíóĩíèĩ

Íáñεĩεüéĩ òÿæáé á ðáéĩá òáεèĩáεüíñá òðεá òáíóÿü Àíóĩíèĩ. Íñèĩ ðúááεéε, òπáá òáú÷ĩ òðεáçæáðò επáεòáεε òáððéĩáá.