

# Íàöëíáεüíúé ðäðé ðáíóýü Áíóííéí - Manuel Antonio

Íàöëíáεüíúé ðäðé ðáíóýü Áíóííéí áúé ñíçááí á 1972 áíáó è çáíεíááó ñíñáí íááíεüóð íéíúááü, éíðíðáý íòáíεáááóñý íðεíáðíí á 68 áéííáε-áñéε ðáñúúáííúð ðááεííá íεðá.

Äæóíáεé, ííéíúá ýéçíðé-áñéεð æéáíðíúð è íðéð, ááéíñíáεüíúá íáñ-áííúá íéýæé, óááéíáííúá áóðóú, íñððíáà è óáéáεðáεüíúé íí ñá

Íáñííðóý íá óí, -ðí òéáéεεçáðéý íáðíáεòñý ñíñáí áéεçéí, ðáðýáðñý -óáñòáí ðááεüííñòé è, ñóíý íí éíéáíí á áíéóáíé áíáá óááéíáíí

Íí, ðáí íá íáíáá, éðííá ñíçáðóáíéý, á ðäðéá è ááí íεðáñóííñóýð áñóú, -áí çáíýóúñý -áéíááéó ñ áεðéáííé æεçíáííé íçεòéáé. Èòáé,

Ýéñéóðñéè á äæóíáεé - Èáííé óóð

Çáó-εò, éáçáéíñü áú, ñéó-ííááðí. Óáí íá íáíáá, ýóí íá ñíñáí ðáé. Èñííεüçóý ííúð íáðáááεæáíéý íáñóíúð íáçüýííé, εçíáðáðáðáé èáðááéáðóñý íá íáεüíó è ñ ðéñéíí äéý æεçíé ðáñéá-éááðóñý ðáí, íá ééáíáð á ñíðíéá íáððáð íò çáíéε. Ñíñáí íáð. Äéý ñííéíéíáí Ýéñéóðñáíóá óíáéíáúááðò á εðéüéó, ðéðííúéí ííáðáéééááðò - è íí íááéáíí íéúááð íáá çáííáááíúíé íáñòáíé, óñíáááý íðé ýóíí ðáçá

Èñóáðé, ýóíò ñíííá íáðáááεæáíéý íðéáóíáéé á äðááíéá áðáíáíá íáñóíúá æεðáéé, ðáé -ðí, éðííá ðáñðéðáíéý ýéíéíáε-áñéíáí éð áñáð áíçðáñóíá, íñíááíí ýóí áíéæáí ííðááεòñý ááòýí.

Íðíáóééé íá éáááðíðéééáð

Íðíáðáññ íá íáíðáé ñóíðííé è ýðé çáííáááíúá íáñòá. Íáéáíúééé ááçááðíá íá -áðóðáð éíéáñáð áááð íáíñíðéíá íðáéíóúáñóáí á íáð ééé íñíáúáíéá íáñóíúð æéáíðíáíá-áñééð óáðí - áñá ýóí εíááð ñáíð εçðíéíéó, á ííúíúé áíááíðíáéíé, ñéóðáðúééñý á óíðááéáíéé á íðáñíúéáðúááñý ééé íáçüýííéó ;).

Íáíáðíáúá óóðú

Íáíáðíáúá áíéíðá - íáéí εç éíçúðíúð óóçíá á éíéíáá áíñóíðéíá-áðáéüííñóáé ðáíóýü Áíóííéí. Çáðíñðéá íðíóíéé, íðéóú, éðíéíáεéü è áñáí ííýóéýí éíáéá - áñá, -ðí äéý ýóíáí íáíáðíáéíí. Íá çááóáúðá óíðíáíðáðò ééé áεááíéáíáðð, - ñíýóíá íáááðíýéá çáéíáð óííáðð í

Íááéðááíéá çá íðéðáíé

Ýóí çáíýðéá á éðóáð éðááé, ááéáééð íò íáóéé, íáðéí ñáíá ðáçáéðéá íðíñéðáéüíí íááááíí. Èííó-ðí íðéðéí á áíéíáó, -ðí, íáðááíá ñ éðáéðáééá «bird watching», á íàöëíáεüíúé ðäðé ðáíóýü Áíóííéí - éáááéüííá íáñóí äéý ýóíáí. Çááñü íáñóíýúáá íðé-úá óáðñóáí ñ óñíáðíí ýðéí çáíéíáðóñý. È ááðéí óñéóááí óóéáíú, éíééáðé, áñááíçííáéíúá áéáü íííóáááá, ððííé-áñééá äýðéü, íðéü è íáéééáíú. Áí

Íáúáðú

Íáááéáéí íò ðáíóýü Áíóííéí áñóú óáéúé éííéáéñ ñçáííúð íáúáð Ááíáñ. Íðááíεçíááííá íñáúáíéá ííçáííúð éíðéáíðíá è çáéíá - íáñò ñòáéááíéòú, óæáñíúá éáðó-éá íúðé è íðí-áý ííçáííáý æéáííñóú - áñá ýóí áíñóóííí äéý íáíçðáíéý ííá íáóñúííúí íéíí íááíòíáéáííáí éðííá óáéáðéðáéüíúð áíá-áðéáíéé, ñíóñé á óáðñóáí íéííðááðá éíááð áúá è óáðáíááðé-áñééé ýóðáéð. Óáíáíáý íáóáü, íéááéé è ð

Ñĩàéñ-òóóú. Ýèñéóóñèý ñ «Ìáð÷-èíéíé»

Ðá÷-ù Ìá èááò Ì Ìóæñèèò éóóíòòíúò óóáóáó. Ìáðáó, ááíéèù, éíðéóó è áúá Ìáñéíèùéí ááñýóéíá çíáéííúò ñĩáóéé Ìæíí óáèèáòú Ìá á ááèèçè Ìáíóýèù Áíóííéí, áááò Ìíéíá Ìíýòèá, èèè ðàñòáò éíòá è éíðéòá, Ìáðáó è áðóáéá óóííé÷-áñèèá Ìðýííñòè.

Òàé æá áú ñáíèìè áèàçàìè óáèèèòá, èèè óðóáíèðáéáúá éíñòáðèèáíòú Ìáðáðáááòúááò è óíáèíáúááò áñá ýòè éíéííèáèùíúá òí.

Ýóí, éííá÷-íí, áàèáéí Ìá áñá. Ìíñéíèùéó Ìáèéíáèùíúé Ìáðè Ìáíóýèù Áíóííéí ýáèýáòñý Ìáíèì èç ñáíúò Ìíñáúááíúò Ìáñò á Êĩñòà-Ðèéá, á

Ìáñòíáý Ìðèóíáà ñéóæèò ááèèéíéáííúí ñíðíáíæááíéáí áñááíçííæíúò çáíýòèé, Ìá÷-éíáý Ìò ááèáéíáá, áíáíúò èúæ è çàèáí÷-èááý áíéíí ñíúñè è Ìñòááèýáò ñíáñáí áðóáéá áíá÷-áðèáíéý, Ìáæáèè çáíèìáòúñý ýòèì, Ìðááííéíæèì á Ìíáííéíáúá. Áèááíá, Ìá óáðýòòñý á ááèè

Άεðóóàεüíáÿ ðíðíáóέέά ð ðεÿæó λαιόÿü Àíóííèí

Òðáóíáðíáÿ óíðíáðáóεÿ (óíðíáðáóεÿ ááç áðáíεó) ðíçáíεÿáð ðíçááóü íóóúάίεά ððεñóóðñóáεÿ è ðááεüííñòè, εάε áóóóí áú ðáíε íáóííáññóè è áíçíáεííñóü ðáññííððáóü ááðáεè.

Άεάáí λαιόÿü Àíóííèí

Íáñεíεüéí ðεÿæáé á ðáéííá íáöèííáεüííáí ðáðεά λαιόÿü Àíóííèí. Íñèí ðóúάάέέè, ðπáà íáú÷íí ððεáçæáðò επράεòάεè ðáððéíáá.