

xáðíúé ìàðëèí

xáðíúé ìàðëèí (Black Marlin) – áúà íáεí ìðááñòááεòáεü ìðñéíé óáóíú, íóíñγύεéñý è ìí-áóíúí òðíðáýí. Íáεòááò íí á ìðεάðá íááíεüøεò áεóάéí. Á ìðéíðεíá, γòε ááá ðúáú ì-áíú ìðíæε, ìðεε-áýñú íááíεüøεíε ááòáεýíε. Óáε, çíáíáíεòíá εííúá, íáðáçíááííá óáεéíáííé ááððíáé -áεðñòúð, ó -áðííáí ìàðëèíà ìáññεáíáá è áεéííáá. Áððóíúá ìεááíεεε -áðíí

Íí ááííúí ìáεáóíáðíáííé Ðúáíεíáííé Áññíòεáòεè IGFA ñáíúé εðóííúé -áðíúé ìàðëèí áúε ìíεíáí á 1953 áíáó ó ìááðáæüý Íáðó. Ááñ á Ìáñíòíγúáá áðáíγ εεóáú, áðíáγúεá á γòó áññíòεáòεð, íáñéíεüéí εçíáíεεε ìðááεεá ðááεñòðáòεε ðáεíðáíá ìðε εíáεá -áðííáí ìáð áá è ñíáñòú, íá εíòíðóð ìíá áúεá ìíεíáíá. Íáíεí εç ðáðáðúεò ðáεòíðíá ìðε íá-εñεáíεε áñííεíεðáεüíúð ì-εíá, ñεóáεò, íáíðεíáð, òíε -áðííáí ìàðëèíà, ìðεíáíγý ìðε γòíð ñííðεεáíóð ñíáñòú ñ òííéíε εáñéíε, òí γòíð ðáçóεüòáò áóááò áúøá, -áí ìàðëéí, ááñíí á 200 εá, ì

xáðíúé ìàðëèí ìí ðáðáεòáðó ìεòáíεý ìóíñεòñý è áεòεáíúí ðεúíεεáí. Á ìñííáíí, ìí ìðíεòñý íá ðóíóíá, ìáεðáεáé, εíðεòáí è áðóáεò ð áúáíá, -òí εáεüíáðú, εðááú è ìáðú óáε æá ñíñòááεýðò ìðáááεáííóð áíεð á εò ìáíð. Ðáòεíí ìεòáíεý -áðíúó ìàðëéíá ìðáááεýáòí. Óíòý -áðíúé ìàðëèí è ìíæáò ìíóñεáòúñý íá áεóάéíú, ñáúøá ááóóñíò ìáððíá, á ìñííáíí ìí ìðááíí-εòááò ááðáεòúñý áεεæá è ìíááðð. Êðííá áíóøεòáεüíúð ðáçíáðíá (ìðááñòááúòá ñááá, -òí áεáç ááí εíááò á áεáíáððá 10 ñí), -áðíúé ìàðëéí íáεááááò áúà íáíεí ááεε ìðεðíáá, ìíçáíεýðò áíó ðáçáííγòúñý áí 100 εí/- è áúøá. Á ñíáíεóíííñòε ñ áóéíúí ìðááíí è áçðúáíúí ðáðáεòáðíí γòíáí ìðñéíáí ðεúíεé ðáíñòá è ñéíðíñóíúð εðóáíá, íáíáòúáááíúð áíεðóá εáòáðá. Íðíóáññ áíðúáú, á çááεñεííñòε ìð ðáçíáðá ðúáú, ìíæáò ìðíáíεæáòúñý íá εíðíá, ìíí-áðááíí áúááæεááý è ìáíáááúááý øíóð áóεááεüíí ìí ñáíòεíáòðó, à ìàðëéí ìðíáíεæáε áíðíòúñý è ðáçóεüòáòá íá ááε çá

Á ìñííáíí, ìðíòá íá -áðííáí ìàðëéíá ìðíεñóíáεò ìí ìðéíðεíó «ìíεíáε-ìóíóñòεé», è ìðε ìðááεεüíí ìáðáúáíεε ñ ìεáííεéí, áíεüøεíñóáí εç ìáðáááεááγñú á ìεááíá, γòá ðúáá áñáááá ááðáεò ðíð ìðéíðεðúòúí, -òíáú áíáá, íáíááúáííáý εεñéíðíáíí, ìðíðíáεεá -áðáç æááðú. ìñáíáíáεááðò ìð εðð-εíá ìðεíáíεε á áíáá. ìðε γòíí εáòáð ìðíáíεæááò ááεááòúñý íá íááíεüøé ñéíðíñòε, ñíçááááý ááεæáíεá áíáú. Íí γòí εáñááòñý, áñòáñòááííí, òíεüéí ñííðεεáííé ðúááεεε. ìðε ìðííúøεáíííí εíáá, á εíòíðíí εñííεüçóðòñý ìííáíεðð-εíáúá ñíáñòε, íáçí è áíεáá εεéííáððíá. Êíáεý ñ-εòááòñý óñíáøííé, áñεε íá íáεí εç ñòá εðð-εíá ìíááááò ìàðëéí. Á ìεðá áíáúááðòñý ðúñý-ε ðííí -áð ñεóáεò ñíñòááεýðúáé γííñεεò ñóøε - εááçεεε, ìðε εçáíòíáεáíεε εíòíðúð ìðáεòε-áñεε íá ìðεíáíγáòñý εóεéíáðíáý ìáðááíòεá. Á εóεüðóðííí íáñεááεε ìííáεò ìðñéεò ìáðíáíá áñòú ìíááðúá, -òí -áðíúé ìàðëéí – γòí áñííεíúáíεá áíáðá íá çáíεá è -òí ìí íá ìí ìðεáóíáííúíε εá-áñòááíε. Ñòáéí áúòú, -áðíúé ìàðëéí á ñáíáí ìíááíáííí ìεðá – òεáóðá ì-áíú εíéíðεòíáý è ðáðεçíáðε-íáý, è

Ííεíáεóá x_ðííáí ìàðëéíá áúáðáá εðáíé ðúáíεíáíúé óóð!

Ááòíð: Êááí Óεá-áá ñíáòεáεüíí äëý FishingCostaRica.ru