

Ãíεóáíε εέε ñεíεé ìàðεéí

Ãíεóáíε ìàðεéí (Pacific Blue Marlin) áíáðáúá áúε ñεñáí á 1802 áíáó, εáε íòááεúíúε áεá, ìðεíááεáæáúεð ε ñáíáεñóáó ìàðεéííáú εéáññó áíεóáúó ìàðεéííá, áεááíúí íáðáçíí ñíííáúááγñú íá íáεíóíðúó íááíεúøεð íðεε-εóáεúíúó ñííááííñóγó. Íí áðγá εε γóí εíááó á Êáñáðáεúíí áíεúøíε ðúάáεéε – áíεóáíε εέε ñεíεé ìàðεéí, γóí íáíá εç ñáíúð áíεúøεð εçááñóíúð íáóεá εíñóεñóúð ðúά, εíá Makaira nigricans íáðáíá ñεíáí ìðíεñóíáεò ìò machaera, ÷óí çíá-εò «íá-». É ááεñóáεðáεúíí, γóíò áεεíúε íá-, εέε εííúá, í-áíú ìðíε ìáðáááεáíεε, ñíáúøáγ ááí ñεíðíñóíúá ðáðáεóáðεñóεéε.

Ìàðεéíú - ðεúíεε, ðεòáπúεáñγ á ñíááðóííñóíúó áíááð ε ñííñíáíúá çá εíðíðεéε ìðííáεóóíε áðáíáíε ñíááðøáòú ááεáεéá ìεáðáçεé á íááíεúøεá óóíóú è εáεúíáðú. Óáε æá ááí íáíð áíííεíγðó è áðóáεá ìðñεéá æεáíóíúá, ðáεéá εáε ñáðú, εðááú è ìðñεéá -áðáíáðóðáε ìðíóáññá ìóíóú. Ííγóíó, áñεε ðγáíí ñ εíáεíε ááðóá ñíγáεγáðñγ ìàðεéí, íí á áíεúøεíñóáá ñεó-ááá àðáεóáð ìðááεíæáííðð ìðεí Áðááε ááí íáεòáíεγ íá ìðεáγçáí ε ñíááðáæúð. ìàðεéíú áñóðá-áðóñγ εáε á øáεúóíáíε çííá ìáòáðεéíá è ññóðíáíá, ðáε è á ìεðúóíí

Ñóðíáíεá ðáεá áíεóáíáí ìàðεéíá ñíçáíεγáð áíó íááεðáòú íáááðíγóíóð ñεíðíñóú á áíáá, ÷óí áááò áíó áíçííæííñóú ìðíðεòúñγ ááæá í 100 εí/-áñ è áúøá, ÷óí á ñíáíεóíííñóε ñ ðáçíáðíí è ñεéíε áíεóáíáí ìàðεéíá, ñòááγò ááí íá ñáíóð ááðóíðð ñóóíáíú á ðεúááíε óáíí-ε áíεáá εðáñεáóð ðúάó. Òðεí-ñεíγγ εέε áíεóááγ ñíεíá, áεáñóγúáá ñáðááðεñóíá áððóí, ñáðííáεáíúε óáíñó è íεáíεá ðεááíεεε, ñíðí γóíε ñεíðíñóííε è í-áíú ñεεúííε ðúάú.

Ãíεóáíε ìàðεéí ñíæáð áíñóεááòú á áεεíó áíεáá 4-0 ìáððíá è ááñεòú ðεíðéí óíííú. Á εíεáá ðáεíðáíá ìáæáóíáðíáííε Áññíðεáçεé Ðúάáíáíáíεγ á γóó εíεáó ñíεáííúó ðúά ááñúíá ñóðíáε, ñíγóíó íá áñá ðáεíðáú ñíáεε á ìεðεáεúíúá ìò-áòú.

Ã ðáññá è ðúáíεíáííε áíáεεðεéá ñíæíí íáíáðóæεòú ñáεááðáεúñóáá í ñíεíá ððíóááá, ìðááíñóíáγúεð ñí ááñó ðεáóðεðóπúεð á ìεðéí ñáíááí íáεòáíεγ, íú, ñεíðáε áñááí, è íá áíáááúááíñγ, εáεεó ðáçíáðíá ñíæáð áíñóεááòú áíεóáíε ìàðεéí ááá-íεáóáú ñíñáðááεíá Ó

Ã áíεúøεíñóáá ñóðáí εíáεγ áíεóáíáí ìàðεéíá ðááóεεðóáðñγ ñáñóíúε çáεííáíε, ðááεáíáíóεðóπúεð ìóíóñé áñáε ñíεáíííε ðúάú. Ðúá çááεðáðó, εáε óéíá, ñííáεí ðúάááεáí óáááðñγ ñíðíáíááòú áεðáá, ìðεáíðíáεáíúá ñí ñáñóíúí ðáóáíòáí. Á ñííáííí, áíðíáγò ááí íá áðεéáá áóðíáíáíε. Íðíòá íá ìàðεéíá áúááááíá á ñííáúε εéáññ ðúάáεéε, εíáπúεð á ìεðá óúñγ-ε ñíεéíííεéíá. Ðááε γóíáí, εðáε ñíðíε ìðíεáðáðó óúñγ-ε γóíε εíáεε – ñεñáðáεú Ý.Óáíεíáóγé, ñíñáγóεáøεé áíεóáííó ìàðεéíó ñáíε çíáíáíεòúε ðííáí «Ñóáðεé è ìðá», á ðáε æá εóáε çíáíáíεòíáí «εíííáíáíóá» ñí εíεε-áñóáó è ááñó ñíεáííúó ìàðεéíá.

Ñðááε ðúáíεíáíá-ððíðáεúεéíá ñóúáñóáóáð ñíγýðεá «Ãíεúøíε øεáí». Ýóí ñáíáíáðáçíáγ ðúáíεíáíáγ áðáááçεγ, ñðíáíε ñ ðεñáíáíεáí óéíá á ñáíí εç ñíáðεáεεçεðíááíúó εεóáíá ìáæáóíáðíáííε Áññíðεáçεé Ðúáíεíáíá IGFA. Óáε, áεγ óíáí ÷óíáú ñíεó-εòú γóó áðáááç ìàðεéíá è ìáðóñíεá.

Ã ðáççε-íúó εεóááð, ðγáíðáπúεí ε ñðáááεáíúí ááíáðáðε-áñεéí øεðíóáí è ðáçíúí ìíðγí-íεááíáí, íááíð áεáíá ðúά ñíæáð ìðεε-áòú. Éóεúíεááçεγ ìóíóú çá áíεóáúí ìàðεéíí – γóí γóðááεðííá áúááæεááíεá ñ ìðúæεáíε, óíííðá-εóáεúíúε «ñáá-εáíε» è ìðí-εí. Éðáñεááγ è ìúíáγ ðúάá áúááðñγ áñáááá áí ñíñεááíáí, ááááγ ðúáíεíáó á ñíεíε ìáðá ìúóðεòú áñá ìðáεáñóε è áçáðð ìðñéíε ðúάá

Ííεíáεóá Ãíεóáíáí ìàðεéíá áúáðáá εðáíε ðúáíεíáíúε óóð!

Ãáòíð: Éááí Óεá-áá ñíáòεáεúíí áεγ FishingCostaRica.ru