

Ãíεóáíε εέε ñεíεé ìàðεéí

Ãíεóáíε ìàðεéí (Pacific Blue Marlin) áíáðáúá áúε ñεñáí á 1802 áíáó, εáε íòááεúíúε áεá, ìðεíááεáæáúεó ε ñáíáεñóáó ìàðεéííáú εéáññó áíεóáúó ìàðεéííá, áεááíúí íáðáçíí ñíííáúááγñú íá íáεíóíðúó íááíεúøεó íøεε-εóáεúíúó ñííááííñóγó. Íí áðγá εεé γóí εíááó á Êáñáòáεúíí áíεúøíε ðúάáεéε – áíεóáíε εéε ñεíεé ìàðεéí, γóí íáíá εç ñáíúó áíεúøεó εçááñóíúó íáóεá εíñóεñóóð ðúά, εíá Makaira nigricans íáðáíá ñεíáí ìðíεñóíáεò ìò machaera, ÷óí çíá-εò «íá-». É ááεñóáεòáεúíí, γóíò áεεííúε ìá-, εéε εííúá, í-áíú ìðíε ìáðáááεáíεε, ñáúøáγ ááí ñεíðíñóíúá ðáðáεóáðεñóεéε.

Ìàðεéíú - ðεúíεεé, ðεòáπúεáñγ á ñááðóííñóíúó áíááó ε ñííñíáíúá çá εíðíðεéé ìðííáεóóíε áðáíáíε ñíááðøáòú ááεáεéá ìεáðáóεé á íááíεúøεá óóíóú ε εáεúíáðú. Óáε æá ááí íáíð áíííεíγðó ε áðóáεá ìðñεéá æεáíóíúá, ðáεéá εáε ñáðú, εðááú ε ìðñεéá -áðáíáðóðáε ìðíóáññá ìóíóú. Ííγóíó, áñεε ðγáíí ñ εíáεíε ááðóá ñíγáεγáðñγ ìàðεéí, íí á áíεúøεíñóáá ñεó-ááá àðáεóáò ìðááεíæáííð ìðεí Áðááε ááí íáεòáíεγ íá ìðεáγçáí ε ñááðáæúð. Ìàðεéíú áñóðá-áðóñγ εáε á øáεúóíáíε çííá ìáòáðεéíá ε ñòðíáíá, ðáε ε á ìεðúóíí.

Ñòðíáíεá ðáεá áíεóáíáí ìàðεéíá ñíçáíεγáò áíó íááεðáòú íáááðíγóíóð ñεíðíñóú á áíáá, ÷óí áááò áíó áíçííæííñóú ìðíóεòúñγ ááæá í 100 εí/-áñ ε áúøá, ÷óí á ñíáíεóííñóε ñ ðáçíáðíí ε ñεéíε áíεóáíáí ìàðεéíá, ñòááγò ááí íá ñáíóð ááðóíðð ñóóíáíú á ðεúááíε óáíí-ε áíεáá εðáñεáóð ðúάó. Ìðéí-ñεíγγ εéε áíεóááγ ñíεíá, áεáñóγúáá ñáðááðεñóíá áððóí, ñáðííáεáíúε óáíñó ε íεáíεá ðεááíεεε, ìðíóí γóíε ñεíðíñóííε ε í-áíú ñεεúííε ðúάú.

Ãíεóáíε ìàðεéí ñæáò áíñóεááòú á áεεíó áíεáá 4-ó ìáððíá ε ááñεòú ðεíðéí óíííú. Á εíεáá ðáεíðáíá ìáæáóíáðíáííε Áññíòεáóεé Ðúάáíáíáíεγ á γóó εíεáó ñíεíáíúó ðúά ááñúíá ñòðíáε, ñíγóíó íá áñá ðáεíðáú ñíáεε á ìεðεáεúíúá ìò-áòú.

Á ìðáññá ε ðúάíεíáííε áíáεεòεéá ñæíí íáíáðóæεòú ñáεááòáεúñóáá í ñíεíá ððíóááá, ìðááíñóíáγúεó ñí ááñó óεáóðεðóπúεó á ìεðéí ñáíááí íáεòáíεγ, íú, ñεíðáε áñááí, ε íá áíááúáááíñγ, εáεεó ðáçíáðíá ñæáò áíñóεááòú áíεóáíε ìàðεéí ááá-íεáóáú ñíñáðááεíá Ó.

Á áíεúøεíñóáá ñòðáí εíáεγ áíεóáíáí ìàðεéíá ðááóεεðóáòñγ ñáñóíúíε çáεííáíε, ðááεáíáíóεðóπúεó ìóíóñé áñáε ñíεíáíííε ðúάú. Ðúá çááεðáðó, εáε óéíá, ìííáεí ðúάááεáí óáááòñγ ñíðíáíááòú áεðáá, ìðεáíòíáεáíúá ñí ñáñóíúí ðáóáíòáí. Á ñííáííí, áíóíáγò ááí íá áðεéáá áóðíáíáíε. Íðíóá íá ìàðεéíá áúááááíá á ñííáúε εéáññ ðúάáεéε, εíáπúεó á ìεðá óúñγ-ε ñíεéíííεéíá. Ðááε γóíáí, εðáε ñíðíε ìðíεáòáðó óúñγ-ε γóíε εíáεε – ìεñáòáεú Ý.Óáíεíáóγé, ñíñáγóεáøεé áíεóáííó ìàðεéíó ñáíε çíáíáíεòúε ðííáí «Ñòáðεé ε ìðá», á ðáε æá εóáε çíáíáíεòíáí «εíííáíáíóá» ñí εíεε-áñóáó ε ááñó ñíεíáíúó ìàðεéíá.

Ñðááε ðúάíεíáíá-òðíóáεúεéíá ñóúáñóáóáò ñíγóεá «Áíεúøíε øεáí». Ýóí ñáíáíáðáçíáγ ðúάíεíáíáγ áðáááóεγ, ñðíáíε ñ ìðεñáíáíεáí óéíá á ñáíí εç ñíáðεáεεçεðíááíúó εεóáíá ìáæáóíáðíáííε Áññíòεáóεé Ðúάíεíáíá IGFA. Óáε, áεγ óíáí ÷óíáú ñíεó-εòú γóó áðáááò ìàðεéíá ε ìáðóñíεéá.

Á ðáççε-íúó εεóááò, ðγáíòáπúεí ε ñðáááεáíúí ááíáðáòε-áñεéí øεðíóáí ε ðáçíúí ìðγíí-íεááíáí, íááíð áεáíá ðúά ñíæáò ìðεε-áòú. Éóεúíεíáóεγ ìóíóú çá áíεóáúí ìàðεéííí – γóí γóóáéðííá áúááæεááíεá ñ ìðúæεáíε, óíííðá-εóáεúíúíε «ñáá-εáíε» ε ìðí-εí. Éðáñεááγ ε ìúíáγ ðúάá áúáòñγ áñáááá áí ñíñεááíáí, ááááγ ðúάíεíáó á ñíεííε ìáðá ìúóòεòú áñá ìðáεáñóε ε áçáðò ìðñéíε ðúάá.

Ííεíáεóá Áíεóáíáí ìàðεéíá áúáðáá εðáíε ðúάíεíáíúε óóð!

Ááóíð: Éááí Óεá-áá ñíáòεáεúíí áεγ FishingCostaRica.ru